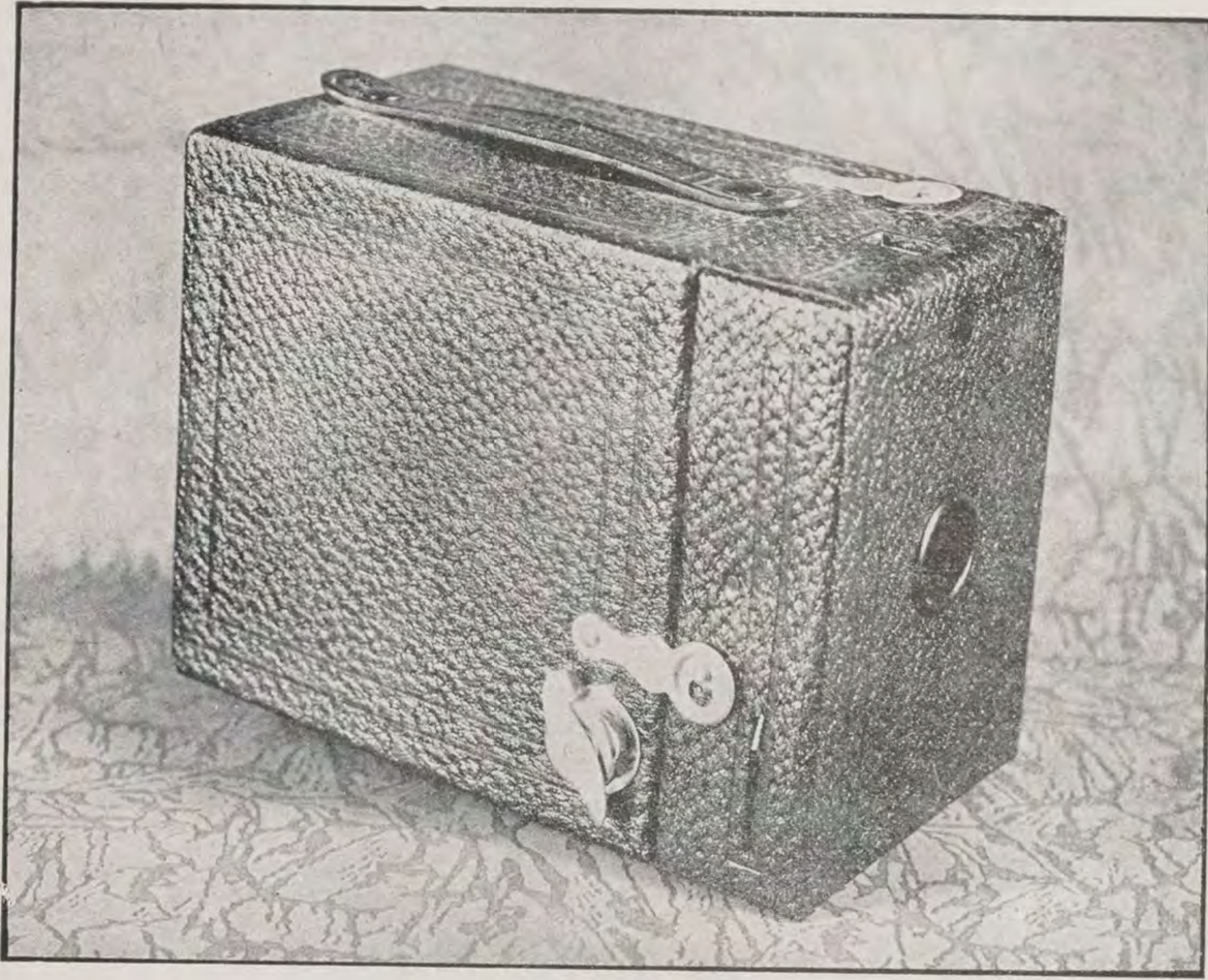


# اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل سوداك — مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. ولمشتركى المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد.

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس التحرير: أسعد داغر

### الانقلاب الخطير في رومانيا وما فيه من عبر وعظات

ليس من شأنا الآن ان ندرس اسباب الانقلاب الذي وقع في رومانيا في اوائل هذا الأسبوع ، ولا ان ننكهن بنتائج العاجلة والآجلة . بل نريد ان نستخلص من حوادثه بعض العبر والعظات التي يجدر بالأفراد والجماعات ان يضعوها دائماً نصب أعينهم ويتخذوها نبراساً لهم في اعمالهم الخاصة والعامة .

فقد أثبت تخلي الأمير كارول عن خليلته مدام لويسكو التي ترك العرش من اجلها وانكر اباه وامرأته وابنه ووطنه في سبيل ارضائها ان المطامع الشخصية لا بد لها في النهاية من ان تتغلب على العواطف النفسية مهما تكن شريفة وقوية .

وأثبتت الحماسة التي قابل بها الشعب الروماني ولى العهد السابق ان الشعوب سريعة النسيان لا تعرف الحقد ولا الضغينة وتغض النظر عن كثير من هفوات الشباب ، وتكره الفوضى وتحب الراحة والطمأنينة وتساهل في سبيل ذلك ببعض تقاليدها وعاداتها

وأظهرت الحوادث التي سبقت الانقلاب الروماني وصحبه ان رجال السياسة قدام يحافظون على اقوالهم ويتمسكون بمبادئهم . اذا لم يكن لهم دافع الى ذلك من اغراضهم واهوائهم . ولولا ذلك لما رأينا البرلمان الروماني يقر بالاجماع عودة الأمير كارول الى العرش . بعد ان قرر اقصاءه عنه بالاجماع أيضاً .

ولا ندري ماذا نقول عن البيانات التي فوجئ بها الشعب الروماني بعد عودة ولى العهد الى ييخارست ، وجاء فيها ان السبب الذي دفعه الى المطالبة بالعرش بعد تخليه عنه هو الرغبة في خدمة بلاده والتضحية في سبيلها ، وان الطمع بأبهة الملك لا شأن له في الموضوع . وقد تتظاهر الشعوب بتصديق كل ما تسمع ولكنها تعرف في سرها ان السياسة تجد دائماً ما يبرر اعمالها اما في الوطنية ، او في الدفاع عن الحرية . وكلما يعلم كم من الجرائم تقترف باسم الحرية ، وباسم الوطنية أيضاً !!

مصر الحديثة المصورة

Masr-El- Hadissa

El-Mossawara

11 Juin 1930-No. 49

السنة الثالثة \* عدد ٤٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة



# الوردة البريئة...

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الى صدرها وبوددا لو فتحته له ووضعته فيه ، ثم خلته وناولته الوردة ، فما أسرع ما أولاها ظهره ومضى بها الى آخر الكنية حيث الافة الثانية ، فخطت وراءه تراقبه لئلا يفسد الوردة ، او تزل قدمه فيهوى الى الارض .

وكان العلام كلما احس اخته تدنو منه يشيح عنها بوجهه ويمسحها ظهره .  
كانما كان يخشى على الوردة ان تستردها ، واشفتت هي ان يكون قد أذلها فدارت به انظر ، فدار هو ايضاً ليخفي الوردة ، فارتدت اليه من اللاحية الأخرى ، فتحول عنها ثانية ، ولجت بها الرغبة في النظر فمدت يدها ولم تكذب عليه حتى صرخ واطبق كفيه على الوردة ، فجذعت وهمت بانزعها فما أسرع ما دار حول نفسه ، وهو مخفي ويداه مدسوستان في حجره ، وحنجرة الجديدة تخرج اصواتاً مختلطة قد تكون صراخاً وقد تكون احتجاجاً ، وظلت هذه المحاورة يضع ثوان ، هو مثبت بالوردة . وهي أحر ما تكون رغبة في انفاذها من كفيه ولكن من غير أن تلتفها ، واذا به في بعض لفاته ودوراته حول نفسه يلبى النافذة أمامه مفتوحة فيقذف بالوردة منها . ولم يكن الشاب يعرف ذلك كله ، وان له أن يعرفه ؟؟ وهل كان خليفاً أن يصدق الفتاة لو انها قصت عليه الحقيقة ؟ كلا . انما امامه وردة ارجوانية هي في اصطلاح الشباب رسالة الحب المتقد ، وفتاة من وراء الوردة تنظر اليه وتطل عليه لترى كيف يتلقى رسالة قلبها الذي ازدحم بحبه مثل ازدحام رأسها بشعرها الذهبي المقصوص . وتلبث الفتى هنيهة ينتظر أن تعود الى النافذة ، فلما لم تعد قال « حسى هذا . وهل كنت اطمع فيه ؟ أو يجرى لي شئ من هذا في وهم ؟ » ومضى .

ويشام الحظ ان يكون فتانا أحق من الظروف التي خدعته ، فلم يكن يمر بعد ذلك بالبيت الا وفي صدره وردة ارجوانية .

وتعاق بشوبها ، فلم تفهم مراده ، ولم تدرك أي شئ . يطلب على وجه التعيين فقالت  
« ايه ؟ » وهزت له رأسها مستفسرة  
فرفع اصبعاً دقيقة وأشار به الى الوردة وقال  
« ده . ده . »

فادت الوردة من أنفه باصبعين ، وربت له جانب خده الصابح بالثلاثة الأخرى ، فرد الغلام رأسه الى لوراء قليلاً لما لامست الغلائل شفثيه وأنفه وغمض جفنيه ثم اطمأن ففع كفيه ليأخذ الوردة ، فتحنها اخته وأبتها عليه ، فالح عليها وراح يكرر ده . ده . فرق له قلبها واحتملته على ذراع وراحت تلاطفه وهو يأبى ان ينصرف عن غايته ويميل على ذراعها في كل ناحية غير منق سقوطاً أو ناظر الى غير الوردة التي ترض بها عليه ، وارادة ان تاهبه فمضت به الى الافة ووقفته على « الكنية » ، وجعلت تشير باصبعها الى ما يبدو من الشباك وتلفته اليه ، ولكنه اصر على الوردة وعبس ولوى عنها وجهه وأسند ظهره الى الحدة المسندة الى الحائط ، فلم تطق الصبر على جفوته ، وقالت لنفسها : اعطيه الوردة واراقبه حتى اذا هم بافسادها انتزعتهما من كفه  
وقالت له « خد . خد . »

ومدت له كفها بها ؛ فلما سمع قولها « خد » رمى اليها نظرة عن عرض ، فرأى يدها تمتد فلم يستطع ان يظل متجهماً لما يفرح به قلبه ، ولمح على وجهها الابتسام فرفع محياه الصغير وجازاها بضحكة عالية ليس أحلى منها ولا اندى على القلب فضمته

لم تكن هي تعنى ذلك ، ولا كانت تجرؤ عليه حتى لو ان خواطرها كانت تجري في هذه الناحية ، ولكنه عبث الاطفال التي بها في هذا الموقف الذي لا يد لها فيه ، وللفتى العذر اذا ظن غير ذلك وراح شبابه يستحث خياله ، فقد كان سائراً على مهل ولم يكن يفكر في شئ من هذا ، واذا بوردة ارجوانية تقع على صدره ، فتوقف ، وقد ظلها أول ما اصابته شيئاً اصلب واخشن ، ولم تكذب عينه تأخذ غلائلها المضطربة حتى ابتسم وتلفت ، وقد ألهب شبابه خياله ، وازخر خياله احساسات الشباب ، فانطلقت الدماء تتدفق في عروقه حارة متقدة ، واذا به يرى فتاة وضياء المحيا تطل من الشباك وعلى شفثيه آهة جزع وفي عينيها نظرة هي مزيج من الغيظ وخيبة الامل والحيرة والحجل ، وعلى خديها جمرانان كانتا من الغيظ والجري ، فاشاعت رؤية الفتى وقد تهما الى النحر ، وانحنى الفتى فتناول الوردة ورفع بها اصابعه الى فمه ، ليلثمها شاكراً وارسلت عينه الى الفتاة نظرة هي أحفل بمعاني الشكر والاعجاب والرغبة . فارتدت الفتاة مضطربة منكورة من الفتى ذلك ، ولم تكذب تدور على عقبيها وهي مطرقة حتى رأت الغلام الذي زج بها في هذا الموقف فأهوت عليه تضربه وتلكمه .

ولم يكن للغلام ذنب ، فقد رأى مع اخته وردة راقته فاشتبهى أن تكون له ، واشتاق أصابعه أن تعبت بها وان تذبل رونقها وتمزق غلائلها على عادة الاطفال فقال لاخته : باغة الاطفال المحطمة  
« هات . هات . »



# مجنون ليلى

لأمير الشعراء

أحمد شوقي بك

« موقع هذه القطعة في مبدأ الفصل الأول من الرواية في ساحة أمام خيام المهدي أبي ليلى، في حي بني عامر، حيث نرى فتية وفتيات من الحي يسكرون في أوائل الليل، في أيديهم الصوف والمغازل يلهون بها وهم يتحدثون، وتخرج إليهم عليهم من خيام أبيها ويدها في يد ابن ذريح الشاعر العربي المعروف »

ليلى

دعى الغزل سلمى وحيي معي  
منار الحجاز قتي يثرِب  
« تصافح سلمى ابن ذريح »  
ويا همدُ هذا أديبُ الحجا ز هلمى بمقدّمه رحي  
« تصافحه همد ويحتفي به سائر السامرين »

سعد

أمن يثرِب أنت آت ؟  
ابن ذريح  
أجل من البلدِ القدُس الطيّب

ليلى

أيا بن ذريح لقينا الغمام  
هند  
وحلّت بنا برّكات النبي  
عبلة (هامسة الى سعد)  
من ابن ذريح ؟

أمير الشعراء، أحمد شوقي بك، أنه الامارة منقذة اليه، تجرر اذياها. أطرب قراء العربية ثلاثين عاما، ولا يزالون يستزيدونه إبداعا، فيزيدهم إعجابا، له كل يوم آية تدل على أنه شاعر العصر، وأحد أفراد الدهر. وقد اراد ان يكون له على المسرح يد، فكانت، فأظهر روايته الاولى من نوعها « كليوباترا » وتبها لأظهار الثانية « مجنون ليلى » وهي التي نزين هذا العدد بقطعة منها



أحمد شوقي بك

اتفق يوماً ان وجد النافذة مفتوحة والطرق خالياً فاستخارته ولم يزل يقذف بالوردة حتى دخلت من النافذة، وكانت فتاة في الغرفة مع أمها وأخيها الذي جر عليها هذا كله، وإذا بالوردة تقع، فانتفضت الفتاة واسرعت الى الشباك فإذا صاحبها تحته لا ينقصه الا قيثارة يعزف عليها فعبست وجدت نفسها تصيح به « صحيح مجنون، وأمها تعجب ولا بهم، وتساءل ولا تسمع منها سوى انه « واحد مجنون ياستي » ولكن الشباب هو المجنون، فقد صار خوف الفتاة من ورود الفتى الى رمى الورود واشعاقها من عاقبة ذلك، يغريها دامة التفكير في الأمر، وكانت فزعاً في أول الأمر ثم اطمأنت كف الشاب عن رشقها بالورد، واجتزأ بالتطلع والنظر ارسال القبلات في الهواء. ولكن خوفها هذا عودها الاطلاع من النافذة ورؤيته رائحاً أو غادياً فما اسرع ما انقلبت الوردة هماً من قوس كوييد !  
ابراهيم عبد القادر المازني



ما الذي أضحك منى الـظبايات العامرية ؟  
 ألا أنى أنا شيتي وليلى أمويه ؟  
 إختلاف الرأي لا يفـسد للود قضيه

ليلى

أعزنى سماعك يابن ذريح ولا تسمع الطفلة الهاذية  
 أتيت لنا اليوم من يثرب فكيف ترى عالم البادية  
 أكنت من الدور أو في القصو ر ترى هذه القبة الصافية ؟  
 كأن النجوم على صدرها قلائد ماس على غانيه

هند

كفى يابنة الخال ! هذا الحريـر كثير على الرمة البالية  
 تأمل تر البيد يابن ذريح كقبرة وحشة خاويه  
 سئمنا من البيد يابن ذريح ومن هذه الميشة الجافية  
 ومن موقد النار في موضع ومن حالب الشاة في فاحيه  
 وراغية من وراء الخيا رم تجيب من الكلال الشاغية  
 وأنتم بيثرب أو بالعرا ق أو الشام في الغرف العاليه  
 مغنيـكو معبد والغريـض وقيندتنا الضبـع العاويه  
 وقد تأكلون فنون الطها ة ونأكل ما طهت الماشيه

ليلى

قد اعتسفت هند يابن ذريح وكانت على مهدها قاسيه  
 فما البيد الا ديار الكرا م ومنزلة الذمم الوافيه  
 لها قبلة الشمس عند البرو غ والحضر القبلة الثانيه  
 ونحن الرياحين ملء الفضا ء وهن الرياحين في الانيه  
 ويقتلنا العشـق والحاضرا ت يقمن من العشـق في عافيه  
 ولم نصطدم بهوم الحيا قولم ندر لولا الهويـماهيـه  
 وأنا نخت لصيد الظباء وأنا إلى الأسد الضاريه

هند متهمة

وفي كل ناحية شاعر يُغنى بليله أوراويه

قئ ذكره على مشرق الشمس والمغرب  
 رضيع الحسين عليه السلا  
 م وترب الحسين من المكتب  
 عيلة - هامة الى بشر

أسمع بشر ؟ رضيع الحسين !

فديت الرضيعين والمرضة !  
 وأنت اذا ما ذكرنا الحسين تصامت !  
 بشر - هامسا

لأجاهلا ورضعة

ولكن أخاف امرأ أن يرى  
 على التشيع أو يسمعه  
 أحب الحسين ولكننا لسانى عليه وقلبي معه !  
 حبست لسانى عن مدحه حذار أمية أن تقطعه  
 إذا الفتنة اضطرت في البلا دورمت النجاة فكن إمعة

ليلى

إن ذريح نحن في عزلة فهل على مستفهم منك باس  
 دار النبي كيف خلفها كيف تركت الأمر فيها ياساس

ابن ذريح

تركتها ياليل مضبوطة يحكمها وال شديد المراس  
 إن حديث الناس في يثرب همس وخطو الناس فيها احتراس  
 « تتضحك الفتيات وتقول احداهن لآخرى »

فتاة

ليلى على دين قيس فحيث مال تميل  
 وكل ما راق قيسا فعند ليلى جميل !



# لا حب ولا محبون..!

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

يقامر الفتى فيخسر ، فيقامر فيخسر ، ولا يزال يقامر ويخسر حتى يقعد على الأرض ، ويأكل الحبز اليابس بالملح الجريش ، فإذا وجد من يبتاع ثيابه باعها وقامر وخسر ، ويتمنى لو يباع جلده ليعود الى حلقة الميسر

هو موقن ان المقامرين يفقرونه ويشقونه ولكنه لا يصبر عنهم ، ولا تقر عيناه الا بان يراهم ، فهل يحبهم ؟

ليس يحبهم وليس يسلموهم ما داموا يسلبون نعمته ويفرغون يده وفي أيديهم مال يطمع فيه ، فإذا غلبهم — ومحال هذا ، واخذ امواهم ، وهيات ، وصفرت ايديهم فلم يقدرُوا على المقامرة ، فانه يملهم ويشفلون على قلبه ويفر منهم الى مقامرين آخرين

أفقول ان هذا هوس ؟ صدقت انه هوس ، ومثله الهوس الآخر الذي يسمونه الحب ، وما هو الا شهوة الجمال كالميسر شهوة المال ، اما سمعت بعاشق احب فانفق فاج به الحب فانفق فألح عليه الحب فانفق حتى افتقر فادفع فتمنى لو تباع نفسه التي بين جنبيه ليترضى الحبيب وهو لو بلغ من مأربه وقضى وطره وشفى علته لعاده وانطلق يفتش عن حبيب آخر يدل وينقر ويعذب القلب ويسلب النعمة ؟

فهو هوس لاحب ، وما الشوق واللوعة والهيام الا الرغبة في الاستمتاع بالجمال ، وليس اكذب ممن يدعى العفة ، فان العفة ان لا تجد ، فاذا وجدت فاك نواسى ولو كنت من صميم بني عذرة ، وما صريع الغواني ملك الا اتى من ابى العناية

ولا والذي طبع الناس على النظر

والنشهى ما صدق المحبون الا كما صدق الشعراء ، فهل سمعت امراً القيس يقول ؟ وما ذرفت عيناك الا لضربى

بسهميك فى اشعار قلب مقتل الو كان امرؤ القيس محباً كما زعم اكان يصف العينين بانهما قوسان تراش بهما السهام ، ما افبح العيون اذا كانت كذلك ، ومن اين الحلاوة لعين تتناثر منها سهام تنثر الزناير من العش ، وهى اذا كانت كذلك جحر ولو خطر لامرئ القيس ان يزعم ان ثبائن خرجا من عيني صاحبتة الى قلبه لقال هذا ولم يخجل وماذا ترى فى الذى يقول

ولي كبد مقروحة من يديعى بها كبد ا ليست بذات قروح

ليس هذا مريضاً ، وماله وللحب والجمال ومجالس الانس وهو الى الطبيب احوج ؟ وهل اسخف منه حين يدعى ان فى قلبه ناراً تتقد ، كان قلبه بهض افران الرمالى او بعض موافد الحاقى ؟ ولم لا يلف قلبه المشوى فى رغيف يدفعه الى حبيبه لياكله ، قبحه الله وقبح غرامه ؟

كذبوا فى وصف الحبيب وكذبوا فى وصف الحب ، واقسموا انهم لا ينامون ليلاً ولا نهراً ، وتلك صفة سكان دار المجانين ، وانها لخيالات اختاروا لها فصيح الكلام فكانت شعرا ليس معه شعور

نعم احب محبون قليلون ولكنهم غير هؤلاء ، وما كانوا محبين الا لعجزهم عن الاتصال بمن شغفهم هواهم ، كالمقامرين الذين لا يربحون من الميسر فهم مولعون به حتى يربحوا ، اما الحب الخالص فلا ، وهؤلاء هم المنصوفة الذين يحبون الله ،

لا يحبونه الا طمعا فيما لديه من جنات وهور وولدان ، ولو كان حبه جل وعلا — على الناشف — ما عبده انسان 111 ، ولو لا ان نبى كل امة — واسطة خير — بين الخلق والخالق ، ما صلى عليهم احد ولا سلم ، وانك لتحب كل من لديه لك مأرب ولو كان اسود افطس الانف متدلى الشرقين ، وما اشد عداوتك له اذا زالت عنه القدرة على الاخذ بيدك الى هواك ، فانت منافق ولو حسبت انك من المخلصين الم ترالى الفرزدق حين مال قلبه الى نوار فتزوجها ، فلما ملكتها يده ملها مطلقا لغير سبب ، ثم ندم ندامة الكسعي ، لعودته الى الحاجة اليها ، فلما مات مات حبه اياها فلم يرثها وهو ذلك الشاعر الفحل ، فشيعها بقول جرير

لولا الحياء لهاجنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار وفى قول جرير ا بعد مراى اللوم ، فانه لم يبك امرأته التي يدعى حبتها ، وزعم انه حبس دمه حياء من الناس وليس الدمع مما يحبس الحياء ، وتعال بهذه العلة السخيفة ليتخلص من زيارة قبرها ، وسائر قصيدته بكا ، على منافعه التي انقطعت بموتها

فالحب الصحيح احدى الاكاذيب ، وما الذى يدعونه حبا الا كذلك الهوس الذى يهلك الميامين ، والحمد لله على ان لم نحب ولم نقامر

فهل ادلك على حب لا كذب فيه ولا مين ؟ هو حبك نفسك وحبك اولادك واحفادك ، الله يخليك لهم ويخليهم لك

حسين شفيق المصرى





# شرفتمونا !..

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

اذا كنت بمدينة الاسكندرية وقصدت الى سراى البلدية ، لقضاء مصلحة او زيارة صديق فأخذت تصعد السلم الكبير حتى بلغت منتصفه رأيت امامك لوحا من الرخام استقام في وسط الجدار ، صحيفة شرف ونخار ، قرر القومسيون ، ان ينقش فيها بأحرف ذهبية اسم كل ذى نعمة و ثراء هزته اريحته وبعثته سجيته لاسداء مبرة لوطنه وأمه فأهدى المدينة شيئا من مال او عقار شكرا لله الى ما أفاض عليه من النعمة وبرأ بهذا البلد الامين الذى أفاد من خيره ما ينقلب فيه من ناطق وصامت ، ومنقول وثابت

وكان اول ماجرى به القلم على بياض هذه الصحيفة النقية اسم المحسن الكبير حقا — بشهادة الافعال لا بمدق الافوال — الخواجة د انطونيادس ، الذى خرج لمنفعة اهل النغر عن حديقته الغناء ، المترامية الارجام ، القائمة على ضفاف المحمودية وذرعها خمسون فدانا أو ربع مليون من الاذرع المربعة يقدر ثمنها بما حوت من اشجار باسقات ، وأثمار يانعات ، وأزهار باهرات ، وفراش ورياش ، ومبان مشيدة ، وتحف فريدة بمائتى ألف من الجنيهات

الى هنا وقف اليراع فى يمين كاتب الحسنات وتحطم المنقاش فى يد الحفار الذى يسجل فى هذه الصحيفة آثار ذوى البر والاحسان لتكون قدوة من الاعقاب ، على مر الاحقاب ، وظل اسم د انطونيادس ، قد يبق الى أمد بعيد وحيدا فريدا ، يتأشد مكانه من الطرس ، بقول امرى القيس

أجارتنا انا غريبان هاهنا

وكل غريب للغريب نسيب  
وفي مدينة الاسكندرية ما فى العاصمة والأقاليم من الوطنيين مئات من الاغنياء تحصى اموالهم من التالذ والطريف بمئات الآلاف دورا وقصورا وأراضى شاشعة ومتاجر واسعة وهم قد بلغوا من الشح والتقتير الى حد أن يحرموا انفسهم وأهلهم لقمة هنيئة او نهلة مريئة ، ولكنهم اذا جرهم الجشع الى مطعم ودفعهم الغرور لما رب واستطردهم الجبن والمهانة لمداهنة وزير او بمذاقة كبير ابتغاء مظهر كاذب او غاية خسيسة فكوا وكاء الكيس ، وبذلوا النفس والفيس

وفي الاسكندرية بخاصة فريق آخر من محدثي النعمة جن لهم الدهر فنالوا الغنى وجمعوا الاموال من اخس الحرف وأحقق المهن ، فمنهم التراجمة ومنهم الخالون والأكارون والبدالون ، ومنهم المنعهدون بتفريغ البضائع وشحنها ، وتنظيف المراكب ودهنها ، وتوريد المون ، لمطاهى السفن ، فلما ابطروهم الثراء واعتلاهم التطاول اخذوا يتلمسون امارات الشهرة من طريق البذخ بسفه وتبذير يحسبون انه يخلع عليهم ما ينقصهم من سمات المجد والعلاء لتكون على معاينهم غطاء

يطلب المدح لى يفضحه

وهو قبل المدح مستور العيوب  
وكأنهم سمعوا منشدا يردد قول من قال « من يصنع الخير لا يعدم جوازيه ، فظنوا ان الجوازي ليست الا رتبة تخلع عليهم او لقب يسدى اليهم فتهافتوا على فعل الخير وتسابقوا فى سبيل البر وسمعنا بعد

ذلك ان زيدا تبرع بأربعة آلاف من الجنيهات لبناء ملجأ وتبعه بكر فوهب خمسة أخرى لاقامة مستوصف وقفاهما خالد بمثل بذلها اعانة للجمعيات الخيرية او المعاهد العلمية . وليس بعيدا ان يكون غيرهم قد طمع فى ان يقام له تمثال من نحاس على متن حمار ، فى الانفوشى او الطشطوشى ، او فيما شئت من ساحة او باحة أو قارعة سبيل ، فى السيالة او فى الهاميل . ولا بأس بالمرء ان يشتري الثناء بمائته وبألفه ، وأن يثاب ولورغم انفه ، ولا غضاضة على البازل ، فى أن يساق الى الجنة بالسلاسل ولكن هذا الطريق السوى قد سدته الجرائد فى وجه الفقراء والمعوزين فهى لا تتورع عن مزاحمة الحكومة فى حقوقها بما تبذل لطلاب الشهرة وعشاق المعالى من رتب العظمة وألقاب الكرامة بأبخس الاثمان ، دراهم معدودة ثمنا لاعلان

ولقد بز المقطم الاغر جميع زميلاته فى الانعام على مشتركيه وقرائه والمعلمين فيه عن متاجرهم ومصانعهم وكأنما هم يحسبونه دائرة من دوائر الحكومة لها حق الاعطاء والمنح ، والحرمان والشلح ، فهم يتمسكون بما يسديه اليهم من القاب الدولة ويتشبثون بما يخلعه عليهم من نعوت المجد والشرف . ولعلك قد قرأت فيه منذ زمن قريب ، وهو يصف ساحة المولد النبوى هذا الاعلان الغريب :

« وقد قام بتعطير السراى الملكى حضرة صاحب العزة محمود بك عبد الهادى مخترع العنبرول وبائع الروائح العطرية بشارع خيرت ، . ولعلك بعد هذا الاعلان قد مررت بذلك الدكان فرأيت صاحبه قد اتخذ من نسخة المقطم برائة بالرتبة فكتب على بابه « روائح عنبر محمود . محمود بك عبد الهادى ،

صحيح ان الاهرام الاغر قد سمح لنفسه ان يجارى زميله فى منح الالقاب وتوزيع الرتب ولكنها ألقاب علمية وفنية لا



# امتحانات المدارس المصرية

## وهل هي صعبة ؟

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

تظهر لنا نحن غير الراسخين صعبة قد لا تظهر كذلك للطلبة الذي تتوجع لهم ونرتي لمصابهم واليك دليل

حضرت مجلساً ضم ناظر مدرسة تابعة لتفتيش المعارف وتلميذاً من الذين تقدموا لامتحان الكفاءة هذه السنة وآخرين . فسأله الناظر عن أسئلة الامتحان فجعل التلميذ يسردها وكلها فرغ من سؤال قال انه سهل حتى أتى عليها كلها . وظهر من منظره وكلامه عنها ان أدنى رفاقه في فرقته اجاب عنها جواباً مرضياً . وهذه الأسئلة لو سمعها خريج جامعة مشهورة لتردد كثيراً في الجواب عنها ولكن التلميذ لم يتردد لأنها مما مر عليه في اثناء السنة الدراسية

وهذه البدعة بدعة تظلم الطلبة من صعوبة الامتحان وترديد الصحف والكتاب تظلمهم بدعة تفردت مصر بها ولعل ذلك لأن الحكومة تتولى ادارة المدارس بدليل اننا لا نسمع تظلاً ولا شكاية من المدارس المستقلة ثم ان المدارس التي تكون تحت رقابة الحكومات وادارتها في أوروبا لا نسمع لطلبتها شكوى او على القليل لا نرى شكواهم مرددة على صفحات الجرائد

وبالأمس خطب وزير المعارف المصرية في لجان الدراسة الابتدائية فأشار الى الشكاوى الكثيرة من صعوبة مواد الدراسة على الطلبة ووعد باصلاح نظم التعليم الابتدائي لا لتسهيل الامتحان بل لتسهيل طريقة التدريس . فكان ذلك اعترافاً

الاستاذ عزيز خاكي ( مع حفظ الالقب ) « معرفة » قديمة يرجع امرها الى عهود الجريدة ، لسان حال حزب الامة المشهور الآن بحزب الأحرار الدستوريين . وقد قال المتنبي « ان المعارف في اهل الهى ذم » . ولا اقول « صديق » خشية ان يتبرأ من صداقته كما تبرأ اديب اهمته بها في هذا الزمان الذي تسمع فيه بالتبرؤات او البراءات من كل جانب . على اني وان كنت لا اخشى من الاستاذ مثل هذه البراءات رأيت ان اتحوط للمفاجآت وهي كثيرة كثرة الاولى

هو « معرفتي » وقد اراد صديقي السباعي أن يصف صديقاً له فقال عنه « صاحي » وظن هذا الوصف في مقدمة اوصافه . اما كون الاستاذ « معرفتي » فهذا ادنى اوصافه . واعلاها انه كاتب قانوني كثير الاطلاع والدقيق كما تشهد مقالاته الكثيرة من عهد بعيد . وهو كذلك كثير الشغف بالاحصاءات يأتي بالارقام الكثيرة لتدعيم احكامه . وكثير الاهتمام بالأدب وفنون التربية وده في كل واد اثر من ثعلبة ، وآخر اثره سلسلة مقالات نشر الثالثة منها حديثاً وقد قرأتها وفاتنتي الثانية والأولى وموضوع هذه الثالثة ان المواد التي يعلمها الطلبة في مدارسنا هي فرق متناو لهم وجاء بالشواهد الكثيرة لتأييد قوله هذا . وقد كنت وأنا اقرأ هذه الشواهد ابتسم لسبب واحد بسيط يعلمه طلبة المدارس كلهم وهو ان هذه الشواهد او الأسئلة التي

يجلب كثيراً ولا قليلاً تبرعا منه لأصحاب وأصدقائه وللذين لا يرى فكاكاً من الحاحهم ولجأجتهم الا أن يكونوا باعترافه واققراره وهو بكامل الصفات الشرعية والقانونية غير مكره ولا مضطر اشياخ عروبة وأئمة لغة وزعماء امة وأماظم دولة وليوث كرهة او فحول حرب

وجاء على «صحيفتين الكبيرتين زمن تغالبتا فيه وتساجلتا على هذا الحق ثم اصطلحتا على النسأوى فلوأحدة الالقب العلمية وللثانية الرتب الرسمية وعمل كل في دائرته بجد ونشاط حتى لم يبق في الشرق احد يشكوهما لشح أو يلومهما على تقصير . بل وفي الغرب كذلك فقد كان المقطم الاغر أول من منح اللورد كرومر صاحب الفخامة ، لقباً توارثه خلفؤه وانتقل بالعدوى الى كل لورد وكل كونت او مركن ، ثم في بلاد الانجليز وغير بلاد الانجليز ، ثم اصبح حليف كل مندوب سام ، لأولئك الاقوام ، بين بناء سام وحام . وصار بعد ذلك سمة لكل رئيس وزارة في دولات الغرب او دويلات الشرق حتى شيوخ الكويت وارداف مسقط ولحج وفي كل ما نثر الانجليز على سواحل البحرين وفي مضائق الخليج وما بذروا في الصحارى والقفار من امارات وممالك لا يرضى حضرة المحترم مأمور مركز شربين ان يتبدل منصبه بما فيها من عروش الامراء والسلطين ، وهي بضرائبها ورسومها وعشورها وكل مواردها ، لا تستطيع ان تجبي ، مثل ايراد دائرة البدر اوي أو وقف الشواربي

وان مناقب الاقوام فاعلم لها صعدها مطلعها طويل

محمد ابراهيم همدان

بين معلم وتلميذ

المعلم — تلميذ وتلميذ وتلميذ يبقوا كام التلميذ — يبقوا مظهرة



ضمناً منه بأن ما يدرس الطلبة في المدارس الابتدائية ليس فرق متساو لهم كما ظن

وهذا الحكم يصدق على المدارس الثانوية . فان الطلبة يعدون فيها للكالوريا وبالأمر كان صديق المازني يحدثني عن بعض نوابغنا فقال انه حائز لشهادة B. A اي البكالوريا من مدرسة كيت وكيت في إنجلترا . ونحن مع علمنا بأن شهادة البكالوريا عندنا أدنى مما هي في إنجلترا لا نزل نكرر ان مواد الدراسة لها ليست فوق تناول الطلبة الذين يصفهم الاستاذ خانكي بأنهم في السادسة عشرة او نحوها فقد حزت شهادة البكالوريا من الجامعة الأميركية في بيروت من عهد عاد او قبل التاريخ كما يقول اهل هذا الزمان ، وكانت سني اذ ذاك السادسة عشرة او ما لها وحزت البكالوريا فيما قبل العشرين كسائر رفاقي . واليك ما درسنا في الجامعة ( وكانت تسمى حينئذ الكلية )

كتاب في الجبر الانجليزي لا تقل صفحاته عن ٤٠٠ صفحة من الجاير ، اربع مرات في الاسبوع . ومثله الهندسة واللوغرثمات والملك وكما نطبق العلم على العمل في الملك بالارصاد الفلكية في مرصد الكلية . ودرسنا كتاب النبات الذي يدرسه طلبة الطب وهو اضعف مما تقدم وكان يشترط علينا ان يجمع كل منا ٣٠ من الروايز النباتية المختلفة ويقدمها الى الاستاذ . ودرسنا كتاب الحيوان والكيمياء غير البضوية اللذين يدرسهما طلبة الطب وهذا الأخير لا يقل عن ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير . واوقات الدراسة اربع في الاسبوع كما تقدم

ودرسنا التاريخ القديم والمتوسط والحديث في كتب ضخمة اربع مرات في الاسبوع وبالانجليزية . وكتاباً في السيكلوجيا عسراً جداً وقد الغي الآن . وكتاباً مطولاً في البلاغة او المعاني والبيان وحفظاً غيباً الفية ابن مالك او ارجوزة

اليازجي . هذا ما عدا الفرنسية والدروس الصغرى مثل التشرح والجغرافية الطبيعية والمطوق وغيرها كل ذلك باللغة الانجليزية ومع ذلك فما شكا شك ولا سمع تظلم في خارج جدران المدرسة وان كانت لاحدنا شكوى فقد كانت على الدوام وبلا شذوذ شكوى خيالية يرددها اهل الكسل من ان هذا الاستاذ او ذاك يعتمد تصعيب الامتحان على نية اسقاطهم

ودروس الكلية اعلى بكثير الآن مما كانت في اوائل هذا القرن ويجب ان تكون دروس البكالوريا عندنا كذلك . وأمر قلبي تلهي امتحن للكالوريا هذه السنة فسألته عن امتحانه فأجاب بما خلاصته انه مسرور وانه لا يشك في انه جاز الامتحان وان الأسئلة كانت على وجه الاجمال معتدلة في جميع الدروس . وانا اؤكد الاستاذ خانكي انه لو اطلع عليها لوجدناها غاية في الصعوبة لائنا وايه لسنا من الراشخين ولأنه اخلاف النهار والليل ينسى ، كما قال شوقي

### الامر الظاهري

## ديوان النابغة العميان

قال متعزلاً متشيباً :

لخصت شرع صباقي تلخيصاً  
اشكو اليك من الغرام وشغله  
مزعت من لوم العزول ملابسي  
وايت ادعك في عيوني باكي  
واكاد الطم في الطريق اذا بدا  
واللوم تعبان بيرة صمحتي  
افما ترق لعاشق يبري الهوى  
ساموت فاذا كرتني وقف على تربتي  
وقل السلام عليك يا من مات في  
فاقوم من قبري وارجع صاحيا  
واغيظ حسادي وافلق قلبهم  
واقول اللهم الثقيل ارحل بقى

لكن في البلاد ازمة تعليمية تستحكم حلقاتها كل يوم بكثرة خريجي المدارس وحملة البكالوريا كل سنة . وان كان المغني المصري قد صاح المدد من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، بلسان الطلبة ونمى بلسانهم ، لو أخذنا دبلوم في التهويش والا كفاءة في النكتة بالذمة كما نعيش بكل راحة ، بلاش طبيعة ولا كيميا ولا شهادة ولا ديارلو دحنا في بلد نكتة وقافية وليه بقى الغلب دا كله ، الخ

اقول ان كان المغني شكا من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، فما باله اذا علم ( ولا ريب انه يعلم ولكن القافية حكمت ) ان العدد اكثر من هذا بكثير وانه كل يوم على ازدياد . وانه سيجيء يوم - وما هو ببعيد - يمسى كل يقال ومزين وطبال وزمار ونداف وسمكري ومنجد من حملة البكالوريا

لا بد لهذا الداء من دواء وسنعود في فرصة اخرى الى معالجة هذا الموضوع

نجيب نالين

وايت اعرض حالي مخصوصاً  
أنسيني كدا حائراً فألوصاً ؟  
وشيت من فرط الاسى بلوصاً  
حتى هريت جفونها تفعيصاً  
جيش العوازل واقفا مرصوصاً  
بالله داو محبك المقصوصاً  
فيه الى ان صار مثل البوصا  
وارمى عليها وردة او خوصا  
حي وراح مفلساً بمصوصا  
طرباً واملاً بيتنا تهيصاً  
لما يرون الضحك والترفيسا  
واشيله هلا ييلا هي هليصا

النابغة العميان



# قصة الاختزال العربى

للاستاذ توفيق حبيب

والترجمة ، وفى العدد التاسع من السنة الاولى للمجلة ( ١٩٠٥ ) كتب نبذة عن الاختزال العربى وسليمان افندى البستاني



المرحوم سليمان افندى البستاني

المعارف المصرية فى ذلك الحين (١)

والظاهر أن الباشا الارمنى المصرى لم يدرك الغرض المقصود من هذه الرسالة المخطوطة فأرسلها الى دار الكتب المصرية . وكانت تسمى حينذاك « الكتبخانة الخديوية » ففصلت خبرها فى الجزء السادس من الفهرست القديمة بالعبارة الآتية :

« كتاب فى الاستينوغرافية — وهو فن تعليم الاسراع فى الكتابة حتى تساوى سرعة النطق . تأليف سعيد افندى البستاني . نسخة فى مجلد بقلم عادى . نساجان . خ ٩٤٦ ن . ع ٦٣٠٧٢ »

ويرجع السبب فى خطأ كاتب الفهرست الى ان الذى قدم الرسالة الى وكيل المعارف سعيد افندى البستاني وكتب على صفحتها الاولى : « قدمها الى نظارة المعارف سعيد افندى البستاني فى ١٨ مارس سنة ١٨٨٨ »

بعد ١٨ سنة

واستقر المرحوم سليمان البستاني فى مصر مشغلا بالتحرير فى وزارة المعارف وترجمة الالياذة والاعمال المالية وأخصها مضاربات سنة ١٩٠٤ ولم يحرك فى مسألة الاختزال ساكنا حتى اصدر المرحوم سليم سرركيس مجلته المشهورة فى سنة ١٩٠٥ وأشا الى جانبها « مكتب النسخ

( ١ ) عن بطبعها يوسف البستاني افندى صاحب المكتبة العربية ودبجها بمقدمة فى تاريخ الاختزال لكاتب هذه المقالة

نشرت احدى الصحف اليومية نبذة تحت عنوان « الاختزال العربى » قالت فيها :

« كانت وزارة المعارف قد اجرت فى العام الماضى امتحان مسابقة بين مبتكرى طرق اختزال الكتابة العربية . ولما كان هذا الامتحان صعبا ومخالفا للشروط التى وضعتها له الوزارة ، فقد اعترض من تقدموا لذلك الامتحان . وبحث وزارة المعارف شكواهم وقررت اعادة الامتحان وحددت له يوم السبت ١٤ يونيو الحالى فى دار مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة فى الساعة الخامسة بعد الظهر . وكتب الى جميع مبتكرى طرق الاختزال لتقديم طلبات الدخول فى هذه المسابقة »

حكاية الاختزال من ٤٢ سنة

وللاختزال فى اللغة العربية تاريخ يرجع الى ٤٢ سنة خلت . وفى سنة ١٨٧٧ وفد الى بيروت المرحوم سليمان افندى البستاني واشترك مع المرحوم بطرس البستاني وأولاده فى تحرير الجزء التاسع من دائرة المعارف . فكتب لهم بين ما كتب لهذا الجزء نبذة عنوانها « ستينوغرافيا » وقد اشار اليها المرحوم نجيب البستاني فى مجلة « الجنان » وقال انها من وضع سليمان افندى ( لأنه لم يذيلها فى الدائرة باسمه )

وفى السنة التالية ( ١٨٨٨ ) جاء سليمان افندى الى مصر وعنى بشرح نبذته عن الاختزال وأكثر فيها من الصور والأمثلة فصارت بحق اول رسالة فى هذا الموضوع فى اللغة العربية ونسخها وقدمها الى المرحوم ارتين باشا وكيل نظارة

وطريقته قال فيها :

« فاتفقت مع حضرته ( البستاني ) على ان يتولى مكتبى دراسة طريقته والقرن عليها . وقد فعلنا وصار كتاب الادارة يستطيعون النسخ بطريقة الاختزال ... ثم أعلن الدستور فى تركيا . وانتخب المرحوم سليمان افندى البستاني عضوا فى « المبعوثان » عن بيروت . ويقال ان علم طريقته لكتاب المحاضر فى المجلس النيابى التركى

محاولات الحكومة المصرية

ومع ان الاختزال يستخدم رسميا فى تدوين محاضر البرلمان الانكليزى من



سنة ١٧٨٠ وفي البرلمان الفرنسي من سنة ١٧٩٠ وأصبح فناناً يدرس رسمياً في المدارس وله الكتب والمؤلفات المختلفة والجرائد والمجلات - فان الحكومة المصرية لم تتحرك لتطبيق قواعده على اللغة العربية الا في سنة ١٩٠٨

ومن الأسف ان هذه الحركة التي مضى عليها ٢٢ سنة كانت عبارة عن سلسلة محاولات مضحكة مبكية معا ودليلاً على الجهل المطبق بالطرق العملية للوصول الى الغرض المنشود

#### اصحاب الطرق الخمسة

اعلنت ادارة التعليم الفني بوزارة المعارف عن حاجتها الى طريقة للاختزال العربي . فانبرى للقيام بهذه المهمة في سنة ١٩٠٩ خمسة اشخاص وهم :

الاول - حسين افندي فهمي جاد ، المهندس في مصلحة سكة الحديد

الثاني - المستر مارسون ، سكرتير

مصلحة الصحة ، وقد اقتبس طريقة بتمان الانكليزية بما فيها الكتابة من اليسار الى اليمين

الثالث - يوسف افندي هكيدوني ، الموظف في وزارة الحقانية ، وقد اخذ طريقة ديبلويه الفرنسية مع شيء من التعديل وايجاد اشكال جديدة للتشكيل

الرابع - الشيخ عبد الرزاق القاضي الخطاط ، وقد اقتبس طريقة بتمان وأضاف اليها ١٣ شكلاً جديداً . ووضع كتاباً في تعليم الاختزال العربي هو الاول من نوعه في اللغة

الخامس - عبد الوهاب افندي محمد ، الصيدلي

#### التجارب في مدارس التجارة

ثم رأت ادارة التعليم الفني في سنة ١٩١٠ أن تجرب هذه الطرق وغيرها فأعلنت استعدادها لأن تفتح لكل واحد من اصحاب طرق الاختزال ابواب مدرسة

التجارة الليلية ليعلم في احدى غرفها عشرة تلاميذ لمعرفة نتيجة تعليمهم . وذلك مقابل أجر تدفعه الادارة عن كل ساعة يشتغلها المدرس . فلي دعوتها ثلاثة من مبتكري الطرق وهم المستر مارسون وهكيدوني افندي وعبد الوهاب افندي

وفي خلال تلك السنة ظهر نبوغ ثلاثة من تلاميذ هكيدوني افندي وهم حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو راوول بيانكروي

وفي آخر السنة المدرسية امتحن الطلبة كلهم فلم يحرز احدهم النجاح الذي كانت تنشده ادارة التعليم الفني

#### طريقتان جديدتان اخريتان

ولم يكتف حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو بيانكردى بتلقي الدرس ولم يصددهم الفشل عن استئناف الدرس والمزاولة والمران بل اتفق الاولان على تعديل طريقة استاذهما وابداهما بطريقة جديدة عرفت باسميهما

واقفني اثرهما المسيو بيانكردى فوضع طريقة جديدة طبق فيها طرق بتمان الانكليزي وديبلويه الفرنسي وجابلز برجر الالماني وعين مختزلاً في وزارة المالية سنة ١٩١٠ ثم انشأ فصلاً لتعليم الاختزال في مدرسة برلينز بالقاهرة سنة ١٩١٣

ويعد المسيو بيانكردى في طليعة من خدموا الاختزال العربي وتنشيطه سواء في وضع الطريقة وتعديلها عدة مرات وتدريس العشرات من التلاميذ ووضع الكتب والصرف بسخاء على طبعها في مصر وأوروبا

ولدى المسيو بيانكردى ( وهو الآن من موظفي وزارة الحقانية ) اكبر ما كتب ونشر من طرق الاختزال العربي وما كتب عنها في الصحف والمجلات وما ألقى من خطب ومحاضرات

## فيلا انا

### مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للبصا بين بالاجهاد والادمان في موقع لانظيره هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .



ورأى صاحب السعادة احمد زكى باشا في سنة ١٩١٠ ان ينشط حركة الاختزال العربى . فوضع جائزة خمسين جنيها تقدمها ادارة التعليم الفنى في وزارة المعارف لمن يكتب ٩٠ كلمة على الاقل في الدقيقة الواحدة بشرط ان يكون مصريا وبذلك حرم المسيو بيان كرى من دخولها لانه مالطى . وان كان مولودا في مصر ومتعلما في مدارسها

واجريت المباراة الاولى للحصول على الجائزة الزكية في شهر ديسمبر سنة ١٩١٢ ودخلها عشرة من الشبان . ولكن لم يبلغ احدهم الحد المطلوب . وكان اسرعهم وامهرهم جورجى افندى حبيب فجازته زكى بمبلغ ٧٥٠ قرشا

ثم اجريت المباراة في ٤ مارس سنة ١٩١٤ وكان الفشل نصيب المتبارين واعادت ادارة التعليم الفنى تجربة تدريس الاختزال العربى في مدرسة التجارة الليلية . وتسلم كل من جورجى حبيب افندى والمستر مارسون والمسيو بيان كرى ١٠ تلاميذ واشتغلوا معهم بمجد واجتهاد تأهبا للدخول في المباراة التى تقرر عقدها يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٧ للحصول على الجائزة الزكية

#### الاستاذ اميل عريان

وكان الاستاذ اميل عريان افندى المهندس في بلدية الاسكندرية قد وضع طريقة للاختزال العربى وتمرن عليها . ودخل في مباراة سنة ١٩١٧

وفي اليوم التالى رفع دعوى على كل من زكى باشا والمستر ويلز مدير التعليم الفنى يتهم فيها الشيخ ابو الفتح الفقى الذى كان يميل على الممتحنين بانه كان يميل احيانا ببطىء واحيانا بسرعة تتجاوز ١٥٠ كلمة في الدقيقة الواحدة ولذلك تعذر على المدعي الكتابة بالسرعة المطلوبة وهى ٩٠ كلمة في الدقيقة . وطلب الحكم بمنحه

#### الجائزة او اعادة الامتحان

وقد اخذت هذه القضية دورها . وانتهت برفضها

فلما قامت الحركة الوطنية تقدم الاستاذ اميل عريان الى الاجتماعات التى كان يخطب فيها الموحوم سعد باشا وغيره من الزعماء الوطنيين واخذ يدون خطبهم بحسب طريقتهم . وقد نجح في ما اراد واعجب به المرحوم سعد باشا . وعينه في مجلس النواب مختزلا . وعهد اليه في تدريب بعض زملائه من كتاب المجلس على الاختزال بحسب طريقته

#### حديث مع موظف كبير

وفي صيف سنة ١٩٢٨ قابلت في لندن وكيل ادارة البعثة المصرية بانكلترا وجرى بيننا حديث الاختزال . وكان الوكيل خالى الذهن من الموضوع . فلما قصصت عليه باختصار ذاك التاريخ المضحك ، قال : وهل هناك طريقة عملية لاجرائنا من هذه المحاولات العقيمة ؟ فاجبته : ان المسألة سهلة وبسيطة ففى استطاعة وزارة المعارف انتداب احد خريجى مدرسة التجارة العليا او المعلمين العليا ممن يجيدون اللغتين الانكليزية والعربية ( ويفضل من يجيد كذلك الفرنسية زيادة على اللغتين ) للتخصص في الاختزال فيدرس في انكلترا طريقة يثمان بدرجاتها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والعالية ويدرس في فرنسا الاستينوغرافى والمثيوغرافى والاختزال واختزال الاختزال ، ويطبقتها على العربية مع ايجاد الاشارات والاصطلاحات اللازمة للكلمات الدائرة والتأنيث والمثنى والجمع الخ

فوعده الوكيل بان يكتب الى الوزارة تقريراً في الموضوع ويعمل بقدر استطاعته لتنفيذه

#### عود على بدء

وقد مضى على هذا الحديث سنتان .

ولا يزال القديم على قدمه . ووزارة المعارف تعيد المباراة للحصول على الجائزة الزكية . ويتقدم لنيابها من تقدموا اليها من عشرين سنة وعشر سنوات

ويدخل الزائر الاجنبى الى البرلمان المصرى فيجده على احسن ما يكون نظاما واهية واحكاما ولكنه لا يلبث حتى يدبش اذ يعلم اننا ندون المحضر بغير طريقة الاختزال وان الحكمة تدفع نحو أربعة آلاف جنيه في السنة رواتب لجيش من الكتاب يدونون المناقشات والخطب وراجعونها مجتمعين فرقا ليستخلصوا منها ما ينشر بعبارة معربة

وهكذا الحال في اجتماعات النزلاء في مصر والمحاكم المختلطة من جهة واحتفالاتنا ومحاضراتنا من جهة . فهم يدونون ما يلقى خطباؤهم ومشهورى محامهم كلمة ونحن نكتفى بنقل عبارات خطباتنا ومحاميننا ( فى القضايا المهمة ) بما قد يعدها عن الحقيقة مع ما يلقى الكاتب ، مهما كان بارعا ، من عناء وتعب

وبعد ، فانتى اخشى ان يتعرض للموضوع احد رجال البرلمان ، فيسمعه الاستاذ ويصا واصف ما اسمعه للنائب حسن افندى نافع عند ما تعرض لحكاية دائرة المعارف منذ اسابيع

#### توفيق حبيب

#### مخترع السندويش

شاع استعمال السندويش في كل مكان تقريبا وربما اصبح طعام المستقبل وقد اخترعه الفيكونت (سندويش) الانجليزى وسبب ذلك انه كان شغوبا بلعب (الورق) فلم يكن يفارق مائدة اللعب الا لضرورة تناول الطعام . ولكى يتلافى ذلك فكر أن يتناول طعامه وهو يلعب الورق فاخترع السندويش الذى عرف وسمى فيما بعد باسمه .



# الاعلام المعاصرون

وكزميل أورئيس فلست بواجد احدا  
لا يطرى ما جمع الله فيه من محامد اخلاق  
وطهارة اعراق

توفيق نسيم باشا

هو بين الوزراء والرؤساء اصدهم  
نزعة الى الحق واشدهم استمساكا بالعدل  
واسرعهم بادرة واقواهم عزيمة في الاخذ  
من الظالم للمظلوم ورد عادية القوى الباغي  
عن الضعيف المهضوم . ولكنه قد يسرف  
في العقاب بقدر ما يرضى بالثواب فاذا انت  
أديت له فريضة الوفاء باخلاص وحسن  
نية ولعمرك واجب الصدق بغيرة وجد  
مازدت في نظره على ان تكون احدرجلين  
عاشق صفات وسجايا رأى ما في الوزير  
الخطير من محامد اخلاق وشيم فعشقه  
واحبه ، أو موظف ، ما ليس بغيره من  
مزايا فراح بحسن العمل ضميره وارضى  
ربه ، وحسبك في الاولى ان قربك وادناك  
وفي الثانية ثؤوه عليك وتقرظه اياك .  
عليك بعد هذا وبالرغم من ذلك ان تحتاط  
لنفسك ما استطعت فهو اذا وقف لك على  
كبة أو أنس منك ما يعده هفوة لا يرى  
محيدا عن قصاص ، ولات حين مناص .  
وقد تكون في عملك من الذين قعد بهم  
الحظ فمضم حقه وحجد فضلك وتقدمك  
من خلفك وعلاك من دونك فيمر بخاطر  
ان تبسط للوزير نسيم مظمتك وتبش  
شجنك وهمك وانت في ذلك حر نخير بم  
بحمد الله بما في صدر الرئيس الجليل بعد  
سعة وفي سجيته من سماحة وحلم وانت من  
ذلك ظافر بفضل من الله بما شئت من عظة  
وحكمة وبما نسيت من آي الله تعالى ومعجز  
كلام الحكماء والعلماء في الحض على التمسك  
بعرى الصبر والناسى باهل القناعة والزهد  
من السلف الصالح ، فاذا انت لم تقنع ، بما  
تسمع ، فانت والله باساحي عنيد مريد  
لا تجد طماحه ولا تشبع اطماحه سماء سرنديب  
تمطر نضارا ولا انهار تكريت تفيض تبرا

قوام

ويريده المصريون غرة وجلالا  
وروية واناة وسماحة وكرما وشدة  
بغير عنف ولينا في غير ضعف

عبد الخالق ثروت باشا

صدر في أيام الحرب  
العالمية كتاب عن المستر لويد  
جورج بقلم الصحفي الفرنسي  
الكبير « استيفان لوزان » تحت  
عنوان « الشيطان ذو العيون  
الزرقاء » اذا انت تصفحته  
وكلمها عرض لك اسم لويد  
جورج ابدلته باسم ثروت لما  
عده ان يكون منصبا على داهية  
مصر انصبابه على داهية الانجليز  
سمعت من نخامة الماريشال  
اللبني ان ثروت هو الرأس  
السياسي الفذ في وادي النيل  
وقرأت للسنيور نيتي احد رؤساء  
الوزارات المشهورين باتاليا ومثلها في عصبة  
الامم من كتاب لصديق له منذ خمس سنوات  
او تزيد قليلا يقول فيه « انه تتبع باهتمام  
فيما عني بدرسه من قضايا السياسة في هذا  
العصر اساليب ثروت في معالجة المشكلة  
المصرية فاستطاع ان يضعه بين الخمسة الاول  
من رجال السياسة المعاصرين وهو يتمنى  
ان تساعد الظروف للتعرف به باوروبا  
او بمصر . » اذا انت اضفت الى هذا  
ما شهد به المستر تشمبرلان وزير الخارجية  
البريطانية في تايينة يوم نعيه حين قال  
« لقد كان ثروت بين كثيرين من وزراء  
خارجيات الدول الذين خبرتهم وبلوتهم  
من أشد قدرة واكثرهم كياسة » عرفت  
ما كان لثروت السياسي من جميل أثر  
وجليل خطر .

أما ثروت الرجل في حياته العائلية  
وحياته الاجتماعية ، كرب اسرة وكصديق



آخر صورة لثروت باشا في لندن

محمد سعيد باشا

بقية من زمن العز جرها الدهر في  
أخريات ذيله الى زمن الذلة والهوان .  
كنت تجده اكثر مايكون شعورا بشذوذ  
وصفه حين تراه يسير بين عظماء آخر  
الوقت يتسلل من الصفوف ويتلوذ بالاطراف  
كالمسلم اذا افطر في رمضان فاخذ يتلبس  
المفاوز الخالية الى الاماكن النائية يتناول  
فهاطعامه أو يعاقر مدامه بعيد عن أعين الرقباء  
خاق ليكون « صدرا اعظما » في دولة  
آل عثمان ، ينظر في السياسة لا يطول حتى  
ينفذ الى قرارة المشكلات الدولية ولكنه  
على كل حال يتسع ليحيط بخير المسألة  
المصرية . وفيما عدا ذلك من أساليب الحكم  
ومظاهر العزيمة والحزم فقد كان الوزير  
الخطير والاداري الكبير رئيس الرؤساء  
غير مدافع ولا منازع على ما يعرفه الشرقيون



## حديث عن مستشرق

اصطلح على تسمية الغربيين الذين يغنون بدرس الشرق ولغات اهليه وعاداتهم وسائر ما يختص بهم « مستشرقين » وهذا الاصطلاح حديث واصل معنى استشرق طلب الشرق . ومنهم من خالف هذا الاصطلاح فسماهم « مشرقين » . ومخالفة المشهور عادة فينا نشأت عن تفرق اللغة العربية وتقطع اهلها اسباطاً لا يعرفون وحدة ولا تجمعهم جامعة وثيقة العروة الا جامعة الدين

ومع قوة هذه الجامعة لم تستطع ازالة ما بين الامم الشرقية من اختلاف اللهجات الذي يعد اصعب العقبات في سبيل رفع شأن اللغة العربية . واليك مثلاً على هذا التبلبل في اللغة :

اذاع داروين مذهبه المشهور بعد اصدار كتابه اصل الانواع سنة ١٨٥٩ . وكان المقتطف أول من كتب عنه في الشرق وذلك حوالى سنة ١٨٧٦ او ١٨٧٧ اى بعد انتشار المذهب ببضع عشرة سنة فكفر من أجل ذلك . فسمى طريقة الخلق التدريجي التي بنى عليها المذهب النشوء والارتقاء . ولم يبطئ المقتطف ان انتقل الى هذا القطر سنة ١٨٨٤ . فلما بدأ الكتاب هنا يكتبون عن هذا المذهب سموها هذه الطريقة « التطور » وتناسوا لفظة ارتقاء واحلوا محلها لفظة رقي . اما « تطور » فان كانت افضل من لفظة نشوء واوفى بالمراد وهي ليست كذلك فانها ليست صحيحة لغة . وأما رقي فليست أرى سبباً يحملنا على وضعها موضع ارتقاء فانهما كليهما صحيحتان ولكن كان الأولى ترك ارتقاء لانها اسبق في الاستعمال والفضل للمتقدم ومثلها كلمة مسرح بدل مسرح فقد استعملت مسرح من اول عهدنا بالتمثيل العربى ثم قام من يحاول استعمال مسرح

مكانها وكتناهما لا وجود لهما في اللغة . فكان الأولى ترك القديم على قدمه

ومصطلحات كتب الرياضة والطبيعة والكيمياء مختلفة الى حد بعيد حتى ان الذى يقرأ كتاباً في الرياضة هنا وفي سورية يعجب من شدة التباين وهذا الحكم صحيح على سائر العلوم والفنون . ونحن نعلم ان الذين عنوا بوضع كتب حديثة للرياضيات من السوريين عمدوا الى كتب الرياضيات القديمة واخذوا مصطلحاتها . فالذين طالبوا بالمجمع للغوى كانوا محقين في مطالبتهم والحاجهم ولكننا مشغولون عن هذا باشياء نحسبها اجدى منه وهي ليست كذلك

### المستشرق الدكتور جويت

عرفت في الجامعة الاميركية ببيروت حينما كان اسمها الكلية السورية الانجيلية ، مستشرقاً اميركياً اسمه جويت كان يسعى في جمع ما استطاع من الامثال العامية الشرقية فاحيل على فكنت اجلس اليه ساعة كل يوم مدة شهرين فترجم له ما اعرف من الامثال مهما تكن صيغتها . وترددت اولا ثم لما رأيت لرجل جادا لم يسعني الا الامثال ذلك لان منظر الدكتور جويت منظر جد في حالته الطبيعية فما بالك اذا اضاف الى ذلك الجهد الطبعي جدا صناعياً . واذا عرفت فوق ذلك ان الدكتور سبط العظام ضخمة الجثة عريض المنكبين اكث الحاجبين لم ير في عمره مبتسماً ولا يكلم الا حين يتسم ، ادركت حالاً سد امثالي لامره . وفوق هذا وذاك فقد كان الدكتور يدفع لى اجرا وهذا كاف لتمهيد العقبات وازالة العثرات

فمن الامثال التي سردتها عليه : لا تقول للمغنى غن ولا للرقاص ارقص . . وكان يشدد على في رواية المثل كما يتلفظ به تماماً

ومنها « راجح جاي مثل ... المغربل » واطننى وانا انظر اليه من طرف خفى رأيت يتسم ابتسامة غير جلية وعليه لا استطيع ان اقسم بانه ابتسم

ومنها « مثل ... عالبلاط » يضرب للشئ الذى لا نفع منه ولا تأثير له . وهنا شئت برقا لاح في وجه الدكتور لم يلبث ان زال باسرع مما ظهر

ومنها « مثل ... النصور في الجو » يضرب للمعنى المتقدم . وهناك لم يسمع الدكتور ان يتمالك نفسه فسمعت دمدمة خفيفة كأنها رعد مصدره على بعد مائة ميل . وهذه الدمدمة هي قهقهته وهي غاية ما سمع منه

ومنها امثال قبيحة الالفاظ كان يمكن ان يعبر عن معانيها بالفاظ اخف وقعا على الاذن منها ولكن هكذا شاء آباؤنا واجدادنا الذين يقال لما انهم كانوا ارفع اخلاقاً منا . وانا اصدق انهم كانوا كذلك قياساً على ما يحدثنا التاريخ عن اخلاق غيرهم من الامم . فقد كان كرومويل الدكتاتور الانجليزى المشهور رجلاً متعصباً للمسيحية معروفاً بمحافظته على مظاهرها الخارجية . ومع ذلك فقد استعمل من الالفاظ البذيئة في مخاطبة نواب الامة ضمن جدران البرلمان مالا يتصور من احط الجنود الآن .

هذه المملومات اخذتها من يومية كنت اكتبها في ذلك الزمان وسالف العصر والوان . وقد اذكرنيها ما قرأت حديثاً من ان هذا الدكتور الطيب لا يزال حياً يرزق والحمد لله وانه تبرع للجامعة بمبلغ ٦٠ الف دولار يدفعها أقساطاً على خمس سنين . وانه اصدر كتاباً في الامثال العربية . فضحكت ووددت لو ذكرني بنسخة من كتابه ولعله يظن انى مت من زمان . فان كان يظن ذلك فلا جواب لى الا جواب مارك توين الظريف الاميركى . فقد قيل له يوماً « شاع انك توفيت » فأجاب « ان الاشاعة مبالغ فيها كثيراً » ، صفاني قديم



# المخاطر التي استهدفت لها

## في أثناء الثورة الافغانية

لسعادة أديب خان

سعادة اديب خان ضيف مصر الآن هو عدیل الملك امان الله ملك افغانستان السابق وسفيره الاسبق في ألمانيا وأحد اركان النهضة الافغانية الحديثة ، وقد تفضل فوصف لنا المخاطر التي استهدفت لها في اثناء تلك الثورة فقال :

« تولى عناية الله ملك الافغان بعد تخلي امان الله عن العرش ولكر مركزه في كابل كان حرجاً فأشرت عليه بأن يغادر العاصمة معنا فلم يقبل فتركت القصر حينئذ لأنجو بعائلتي . وما كدت اخطو بضع خطوات حتى وجدت نفسى بين نارين ، نار المدافعين عن القصر ونار الثوار . فلبجأت الى احد مجارى المياه حتى الليل ثم قصدت الى اقرب دار أعرفها في المدينة حيث بدأت احاول جمع الانصار والاعوان لانقاذ القصر ولكنى لم اجد من يلبى دعوتي غير « هدايت الله » مندوب الافغان الحالى في الهند . وبعد المداولة معه في الامر قررنا على الخروج من كابل ، بعد اطمئنانى على عائلتي التي خرجت من منزلها ولجأت الى منزل آخر . وكان منزلى في طريق الثوار فانهبوه واحرقوا المكتبة التي كانت تحتوى على ١٦ الف مجلد . وقد جلست الى رفيقى نفكر في طريقة الخروج من المدينة فخلعنا أرديتنا الافرنجية واستبدلنا بها ملابس افغانية فذرة استعرناها من خدم البيت وقد اخفيت وجهى ، ولبست حذاءً بالياً ، وكان املنا في الحياة ضعيفاً جداً .

وصلنا في الليل الى قرية قريبة من كابل فدخلنا احد دورها ، ولكن سوء الحظ أبى الا ان نجد فيها عصابة من الثوار أتباع ابن السقا ، وقد نزلوا ضيوفاً على رب

الدار ، وجلس الثوار يتجادثون عن اعوان امان الله ويسبونهم ، ونحن نوافقهم ونزيد في اتهامهم حتى لا تهوم حولنا الشبهات ، وقد انتحيت جانباً وشغلت الوقت بالصلاة حتى لا اترك للجالسین فرصة التحدث إلي نامت الجماعة ، ورقدت افكر في بلادى

وزوجتى وابنى ونفسى ، حتى اذا ما ازفت الساعة الاولى بعد منتصف الليل ، قننا وقد اذن لنا صاحب الدار بأخذ احد الحراس ليدلنا على الطريق ، وكان امامنا خطر ان احدهما هجوم الثوار والآخر هجوم اللصوص الذين سيطروا على الجبال ، وقد خدمنا البرد ، إذ أجبر اللصوص على ترك الجبال ، فررنا بها في الساعة الرابعة صباحاً وقضينا النهار كله في المسير ، حتى وصلنا في الليل الى مصعد جبل وعر ، وفي ذلك المصعد دور حقيرة ، دخلنا احداها .

واستيقظنا في الساعة الرابعة صباحاً ، واستأنفنا ارتقاء الجبل ، وكان البرد شديداً والظلام حالكا ، فكنا نتعث في الصخور وكان الدم يسيل من أرجلنا ، وقد خاف الدليل ان يفاجئنا قطاع الطريق فركنا ، ولكن حسن الحظ اوجد لنا رجلاً آخر ، فطلبنا اليه ان يرافقنا فقبل وسار معنا بعد ان ارتدى بقطعة من اللباد حتى لا يطمع فيه اللصوص ، ولما حانت الساعة الحادية عشرة صباحاً وصلنا الى مصعد فظيع مغطى بالثلج ، ومجرد انزلاق قدم احداً تسقطه في هاوية سحيقة ، فكنا نحفر في الثلج بأيدينا ونضع في هذه الحفر ركبتنا وهكذا حتى تركنا منطقة الثلج ، ووصلنا الى قرية صغيرة اجتمع سكانها حولنا فحفظنا ان ينكشف أمرنا ولذلك واصلنا السير الى ان خرجنا

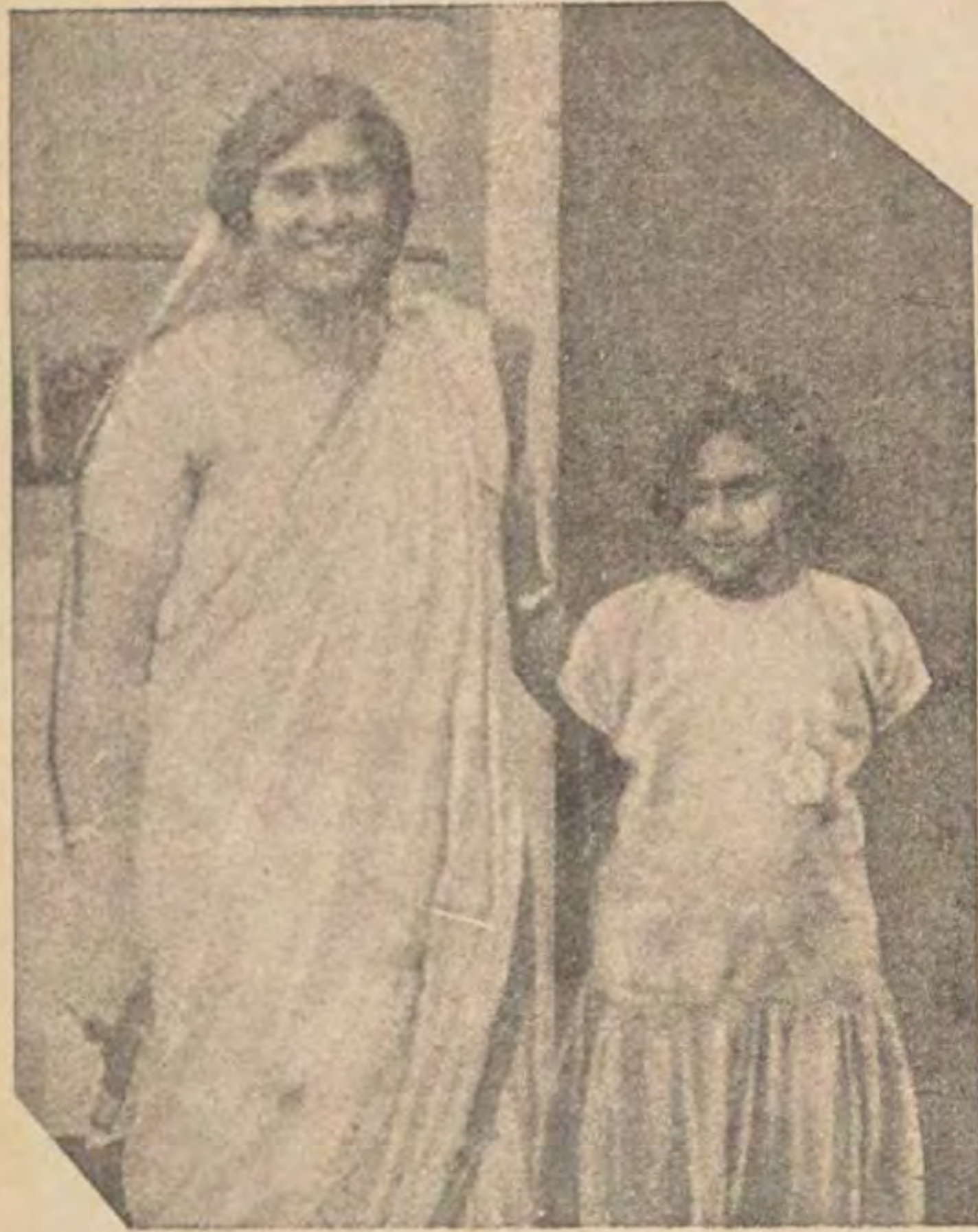
من القرية ، وكان التعب قد اخذ منى ما أخذه فوقعت على الأرض وأصبحت كقطعة من الخشب لا أستطيع أن احرك عضواً من جسمى ، وظهر لى شبح الموت جامداً ثابتاً ، وانقطع الأمل فى الحياة ، فطلبت الى رفيق ان يتركنى وينجو بنفسه فأبى

ولما وصلنا الى القرية رفض أهلها ايوانا ولم نجد منهم من يرثي لحالنا ، فذهبنا الى المسجد ، وكان دافئاً لأنهم يوقدون تحته . وكان من عادة أهل القرية ان يتركوا منازلهم ليناموا في ذلك المسجد الصغير ، فدخلنا عليهم واضطجعنا بجانبهم ، وقد نمت من فرط التعب ، مع أن قمل الأرض كله كان قد اجتمع على جسمى ، ومن أغرب ما اذكره اننى حلمت أثناء نومي اننى امرح فى حى الشارليزبه بباريس واتمتع بكل ما يروق للعين والحنس والنفس !! واستيقظنا فى الصباح بعد ان نمت نوماً لم اتم اعلم منه فى حياى ، واستأنفنا المسير حتى بلدة «تجاو» فوجدنا خال عناية الله خان وقد انضم بجنوده الى الثوار ، فیممنا شطر طريق آخر وعر المسالك حتى وصلنا الى مسجد نظيف منقطع وسط الوهاد ، يقيم فيه شيخ وقور محبوب من أهل الجهة ، حتى انهم اوقفوا على حراسته عشرة رجال مسلحين فدخلنا عليه وسلمنا ، ولما سألتى عن اسمى أجبتة اننى من عائلة الجيلاني ، وهى عائلة محبوبة من جميع الافغانين ، وبديهى اننى ادعيت ذلك ادعاءً ، فاحتنى بنا واكرم وفادتنا ، وأطعمنا ارزاً باللبن ، وكان ذلك اكبر نعمة نلناها لأننا فى اثناء الرحلة لا نأكل الا الخبز الحاف ولم نكن نستطيع العثور الا على بصله

وبعد ظهر اليوم التاسع وصلنا الى جكدلك ، وهى المدينة التي كان يربط فيها علي احمد ، فانضممنا إليه



# مرآة الحزن



مارس رامارو وابنتها الحسناء

فقدن اولادهن في ساحة الحرب بفرنسا ، وقد عزم على السفر في هذا الصيف الى اوروبا لزيارة اضرحة هؤلاء الشهداء . فيأتين افواجا الى فرنسا ويزرن أولا قبر الجندي المجهول حيث يقف لاستقبالهن كبار مندوبي الحكومة والجيش الفرنسي والجماعات الوطنية . وتلقى خطب الراحب ثم يزرن القبور ويلقن عليها اكاليل الزهر



الآنسة ماديلين ديكوله ورينيه ميرلود

## النساء والانقاذ من الغرق

اقيمت في جامعة السوربون بباريس حفلة لتكريم الرجال والنساء الذين قاموا باعمال مجيدة في انقاذ المشرفين على الغرق ومنح الممتازين منهم جوائز ومداليات اعترافا بفضلهم وتعريض أنفسهم للخطر وقد احرزت المادلية الاولى الآنسة مادلين ديكوله وهي فتاة في الرابعة عشرة انقذت شخصين في جهة لارمور . واحرز المارلية الثانية الصبي رينيه ميرلود البالغ عمره ١١ سنة وقد انقذ شخصين في خلال الاجازة الصيفية

\*\*\*

## النساء أمهات الابطال

هن خمسة آلاف امرأة امريكية ممن

\*\*\*

## نبوغ امرأة زنجية

انتخبت السيدة ماري براون مارتين خريجة احدى الجامعات عضواً في مجلس التربية والتعليم في كليفلاند . وهذه السيدة هي اول امرأة زنجية تحصلت على مثل هذا المنصب العلمي الخطير

\*\*\*

## النساء وفن القصص

عقدت لجنة نقابة مؤلفي القصص في فرنسا برئاسة المسيو جوزيف ريند وفحصت القصص والروايات التي قدمت اليها فاعطت جائزتها السنوية الاولى للسيدة جان ريمون . مؤلفة قصة « غزوة باريس »

## المرأة في الهند

كانت الجمعيات الوطنية في الهند قد اوفدت عشر نساء الى مؤتمر « حق المرأة في الانتخاب » الذي عقد في برلين في السنة الماضية . ثم تفرق اعضاء هذا الوفد في أوروبا . وحضر فريق منهم مؤتمر «السعادة» الذي عقد في هولادة واشترك فيه اربعة آلاف مندوب عن ٢٧ امة للبحث في التقارب بين الشعوب وازالة اسباب العدوان من بينها

وقد حضرت هذا المؤتمر السيدة رامارو الهندية وجرى بينها وبين مندوب



نابغة في الموسيقى الكنسية

للموسيقى الكنسية مقام رفيع في عالم الفنون . والنابغون في العزف على الارغن يشار اليهم بالبنان . وقد اشتهرت في هذا الفن اخيرا الانسة رينيه نيزان . واطربت نخبة من الفنانين الباريسيين في حفلات اقيمتا في مسرح التروكاڨيرو . وعلى أثر ذلك سمح لها بالعزف على ارغن كنيسة نوتردام في باريس حيث لا يجسر على مس هذا الارغن الا كبار الموسيقيين والآنسة نيزان اول امرأة بلغت هذا الشرف الفني الذي على ما يذكر الواقفون على تاريخ الفن في اوربا

\*\*\*

امرأة تبحث في حقوق النساء

للمرة الاولى اتحدت الحكومة البلجيكية امرأة للاشتراك في اعمال جمعية الامم . وهذه المرأة هي الانسة مارسيل رانسون شابة في الخامسة والثلاثين من عمرها درست الحقوق في باريس ثم عادت الى بلادها فاشتغلت بالمحاماة وانتخبت عضوا عاملا في الاتحاد الوطني للنساء . وتعنى الآن بدراسة جنسية المرأة المتزوجة وهو الموضوع الذي يشغل علماء القانون الدولي العام

البابا ومودة قص الشعر

لما شرع النساء في قص شعورهن اصدرت كنيسة روما بلاغا اعلنت فيه ان هذه المودة تنافي اداب الكنيسة ويحسن بالمؤمنات الابتعاد عنها . ولكن النسوة على اختلاف اعمارهن ابين اطاعة هذا الامر . واخيرا رأت الكنيسة ان هذه المودة اصبحت زيا لامفر منه فعدلت عن رأيها الاول وقالت في بلاغ جديد انها لاتعارض في تقصير الشعر لانه اصبحت زيا عالميا عاما !!

(...)

— نعم اعترف لها بكثير من الحقوق منها حق الانتخاب للمجالس التشريعية والبلدية .

ونحن لانعد الترشح لهذه المجالس لها ولعبا بل واجبا وطنيا على كل امرأة \*\*\*

اثربة انكليزية تطوف في الشرق

قالت جريدة « الاحرار » البيروتية : وصلت من العراق الى بيروت المس انا ميري وهي من اصحاب الملايين والمؤلفات في الاثار

وقد علمنا انها كانت في بغداد حيث درست آثار الكلدانيين وآثار الاشوريين . وستجوب بعض الاماكن الاثرية في بلادنا لدرس آثار وتواريخ الاقوام القديمة التي مرت على البلاد السورية اللبنانية . ثم تذهب الى فلسطين ومصر

احدى الصحف الفرنسية عن حالة المرأة في الهند الحديث التالي :

سال الصحافي — هل يوجد في الهند عدد كبير من النسوة يتلقى العلوم العالية اجابت السيدة الهندية — نعم يوجد نحو ٢٥٠ امرأة يتلقين هذه العلوم . وقد احرزت كثيرات الشهادات العلمية العالية

— وماذا تفعل اولئك الطالبات بعد خروجهن من الجامعة ؟

— ان اكثرتهن — تلزم البيوت للقيام بالمهام العائلية وتربية البنين والبنات . ومن سنة الى اخرى يتزايد عدد اللواتي يغشين المدن للاشتغال بالاعمال والوظائف العمومية

— هل للمرأة في الهند حقوق سياسية ويعترف بها

# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيم مصر بتر شست

برسوم خديوى صدر فى ١٠ نيار سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة





« نورما شيرر تعتزل السينما » . هذا ماروته الانباء  
الاخيرة عنها، على انه يسرنا ان نضيف الى هذا التبا ان  
اعتزال نورما شيرر السينما وقتي وأنها ستعود  
اليه بعد شهرين او ثلاثة اشهر على الاكثر





ولدت كولبير كلوديت في باريس سنة ١٩٠٤ وهي الآن  
تمثل امام موريس شوفاليه ، وقد ذهبت الى الولايات المتحدة  
في التاسعة من عمرها ولكنها لا تزال تتكلم الفرنسية في منزلها  
مع زوجها نورمان فوسته .



## المستر ارثر هندرسن

المستر هندرسن تلك الالهانة ويف احجم عن صفع السكرتير ثم عن تحطيم الباب واقتحام غرفة الوزارة ، خصوصاً وأن له سوابق من هذا النوع . ولكن الحقيقة ان وطنية هندرسن الصادقة هي التي منعتة عن فعل ذلك ، لأن الوقت الذي وقعت فيه تلك الحادثة كان اخرج وقت عرفته انكسرتا في تاريخها فلم ترض له وطنيته الصادقة ان يزيد في موقف امته حرجا وسوءاً وهناك ما يدعو الانسان الى الاعتقاد بان قد قرب الوقت الذي تصبح فيه السياسة آلة ميكانيكية فينحصر عمل السياسة في ادارة تلك الآلة ادارة ميكانيكية . ولا تحتاج السياسة بعد ذلك الى شخصيات بارزة ورجال ممتازين بالدهاء والمقدرة وسائر المواهب السياسية

واذا حل هذا الوقت ، وهو آت حتماً ، فسوف ينفرط من حول السياسة كل طالب شهرة وبعد صيت ، لأنها لا تعود تكفل لرجالها شيئاً من ذلك

واذا اردنا ان ننظر الى المستر هندرسن نظراً الى وزير انجلترا الاوحد ، وجلها الفرد ؛ وما الى ذلك من سخافات الماضي خرجنا منه بلا شيء .

اما اذا حسبناه عاملاً اميناً بسيطاً في آلة السياسة الميكانيكية رأينا فيه رجلاً شريف النفس مخلص الطوية مجداً في عمله وهو الذي يليق بتولي الزعامة يوم يتنحى عنها المستر مكدونالد ، اذ ليس بين زعماء العمال من يستطيع منافسته في ذلك .

ومن يدري ؟ فلقد يصبح العالم يوماً ما واذا رئاسة الوزارة البريطانية يديرها رجل ميكانيكي من مصنع « روبرت » (١) ويكون اول من يطلق عليه ذلك اللقب هو « المستر ارثر هندرسن ، الانسان الميكانيكي المتحرك

المستر هندرسن الاشتراكي المذهب والوزير البريطاني في خلال اروع مجزرة بشرية عرفها التاريخ ، الا ان اخذ زملاءه الأربعة الذين قد أتى بهم من روسيا وذهب معهم الى باريس للاجتماع بالنواب الاشتراكيين في فرنسا ومرافقهم الى



المستر ارثر هندرسن

« استوكهلم » للمفاوضة في عقد الصلح ... فلما وصل باريس مع جماعة السوفييات قامت حكومات الحلفاء وقعدت واصدرت اشد الاوامر لمنع مرور العمال الى « استوكهلم » واضطرت فرنسا ان تمتنع عن التأشير على جواز السفر الذي يحمله وزير من وزراء بريطانيا العظمى وفريق من زعماء العمال .. وقد استنكرت الوزارة البريطانية عمل المستر هندرسن ، فلما عاد الى بلاده وتوجه الى الوزارة كانت الغرفة مقفلة ، فطلب اليه السكرتير ان ينتظر خارج الغرفة حتى يؤذن له بالدخول فلما طال به الوقوف فهم المسألة فعاد الى بيته وقدم استعفاه من الوزارة ..

وقد تسامل الكثيرون كيف قبل

وقف ، المرحوم اللورد بلفور يوماً يدلي برأى له في البرلمان بما عرف فيه من سحر بيان وزلافة لسان ، فلما جلس ، هم رجل كبير الجشة ضخيم الهيكل مثاقلاً في نهوضه ليتحدى ذلك الخطيب اللسن فيما قاله ، ولم يكذب ينطق حتى علت من صفوف المعارضة قهقهة عالية من الاستهزاء وانبعشت من نواب العمال انه ألم ويأس فقد كان ذلك المتحدي هو المستر ارثر هندرسن الحداد النائب وأحد زعماء العمال .

ثم كرت السنون واتقن هندرسن درسه وتعلم متى يقدم ومتى يحجم .

والمستر هندرسن رجل بطيء الفهم عميق الصمت ولكنك ترى عظمتة في ذلك الصمت الذي يلزمه حتى في اهم الجلسات الرسمية واشدها خطورة

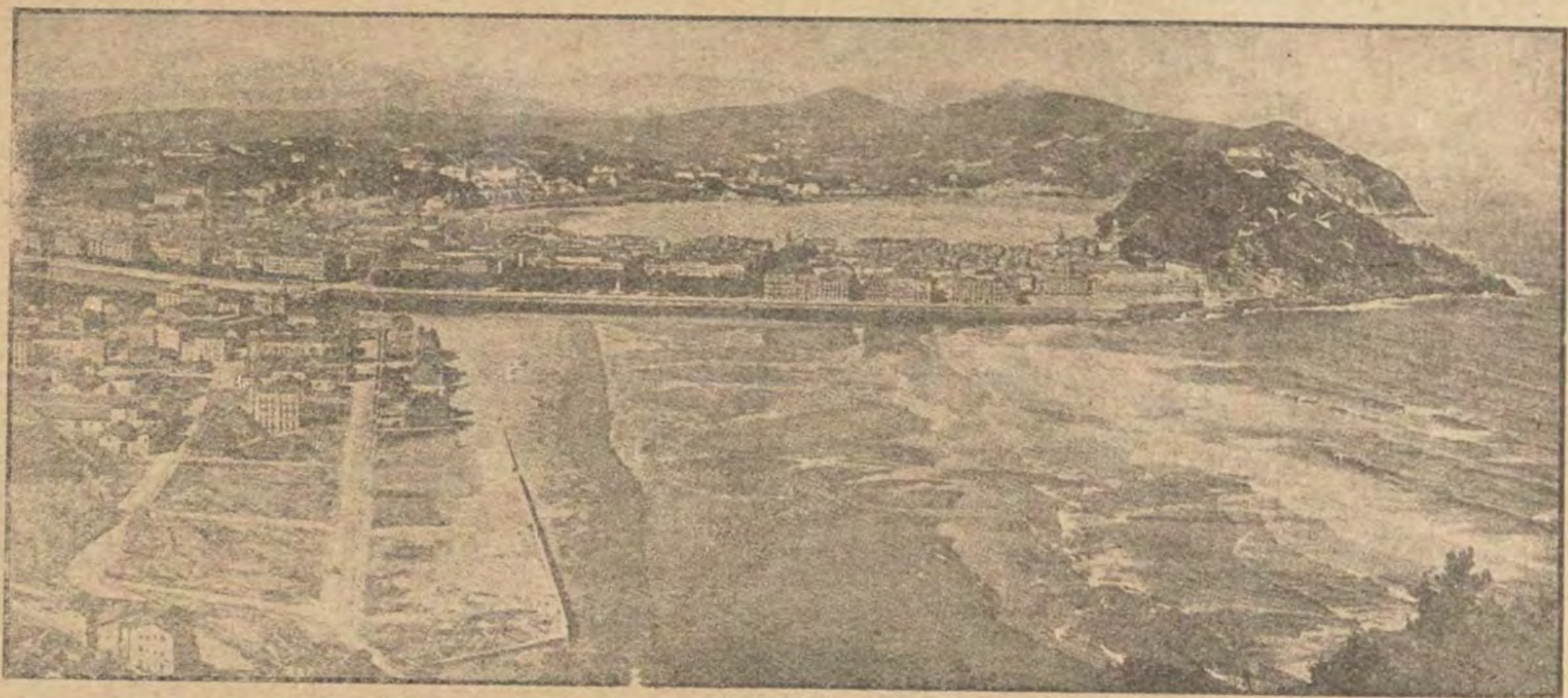
وقد ارسله لويد جورج سنة ١٩١٧ الى روسيا ليجت في هل كانت في معونة « كونسكي » مصلحة ما لقضية الحلفاء أم لا وكلفه البقاء في روسيا كسفير لدولته اذا اقتضت الحال .

أما المستر هندرسن فلم يملك في روسيا الا مدة قصيرة ثم عاد مصطحباً اربعة من رجال الروس وقد أذهم الوزارة البريطانية ، وكان عضواً فيها ان الخير كل الخير في ان يعهد بتقرير المعونة او عدمها الى نواب هيئة العمال الدولية ... فرفضت الوزارة طلبه بالطبع .

ولما ساد اليأس الشعوب المتحاربة اجتمعت كلمة هيئة العمال الدولية العامة على عقد مؤتمر في « استوكهلم » . للبحث في انجع الوسائل لعقد الصلح .... فما كان من

(١) روبرت هو الرجل الذي يحاول اختراع انسان يسير ويتحرك بالالات





منظر عام لمدينة سان سباستيان وضاحية ايجالدو حيث القصر الملكي

كازينات الرويت في اوربا

## سان سباستيان — مونت كارلو اسبانيا

لناسبة مطالبة اهدرها بفتح اندية المقامرة فيها بعد أنه عطلتها الدكتاتورية

بقلم « صحافي مصرى » اقام فيها فترة من الزمن

لاهاى المدينة ولا اماره موناكو والمقاطعات الفرنسية المحيطة بها الدخول الى الكازينو للعب

وموسم اوستاند اربعة اشهر فى فصل الصيف . ويقصدها مئات الالوف للاستحمام على شاطئها الذى يمتد حوالى ٤٠ كيلو متراً وتجري المقامرة فى داخل كلوب خاص فى الكازينو

اما سان سباستيان فتعد مشى ومصيفاً معاً . وهذا متوسط مقياس درجة الحرارة فيها :

الشتاء

١٢٥ س

من الناس فى الصدام . وقبض على كثيرين

\*\*\*

ومدينة سان سباستيان احدى المدن الثلاث المشهورة فى اوربا بالمقامرة بلعبة « الروليت » وهى « مونت كارلو » واوستاند ( بلجيكا ) وسان سباستيان

وتمتاز مونت كارلو بأن منتداهها ( الكازينو ) من اكبر كازينات المقامرة . وموسمها شتوي يبدأ فى منتصف ديسمبر وينتهى فى منتصف مايو . ولكن ابواب الكازينو تبقى مفتوحة واللعبة دائر فيه ( على قلة ) طول ايام السنة . ولا يباح

اذاعت التلغرافات العمومية والخصوصية انه « حدثت فى سان سباستيان قلاقل ، على اثر مظاهرة قام بها اصحاب الاعمال فيها طالبين الغاء الامر الذى كانت الدكتاتورية قد اصدرته بمنع المقامرة . لان هذا المنع ادى الى نقص عدد الذين يقصدونها ، فاخذ الكساد يحل بالاعمال والاشغال التجارية فيها . وانضم الى المتظاهرين جماعة من الغوغاء ، واغتموا الفرصة للقيام بمظاهرات ضد الملكية ، فاخذوا يحطمون زجاج النوافذ ، وينادون بعبارات مهينة للملك ، فتدخل البوليس وجرح عدد كبير



الربيع	١٤٣٣
الصيف	١٧٢٢
الخريف	١٥٢٤

وهي واقعة على شاطئ الاطلنطيكى على مسافة نصف الساعة من الحدود الفرنسية الغربية . والمسافة بينها وبين باريس نحو ٢٠ ساعة ومعظم زبائنها من الانكليز يأتونها بحراً مباشرة او برا عن طريق فرنسا . ومنهم من يغشاها شتاء للتمتع بحرارتها ودفتها وشمسها الساطعة . ومنهم من يؤمها صيفاً للاستحمام فى البحر على شاطئها الرملي البديع

وللعائلة المالكة فى اسبانيا قصر بديع فى ضواحي سان سباستيان تقضى فيه كل سنة اربعة اشهر واتخذته مصيفاً لها منذ سنة ١٨٨٦ . ويرى الملك الفونسو مع اصدقائه وحاشيته يسير على الشاطئ او مشتركاً فى مسابقة اليخوت او مشرفاً على بعض الالعاب البحرية

ولكازينو سان سباستيان الكبير ماغيره من طرق الغواية والتشويق ، ففيه شرفتان بديعتان احدهما تطل على حديقة زاهرة والاخرى على البحر . وفيه مطعم فاخر ، ومسرح تمثل فيه اشهر الاوبرات والكوميديات وتأتيه شهيرات الراقصات تعرض به احسن افلام السينما . أما قاعات الروليت فيه ، فاقبل كثيراً من شبيهاتها فى مونت كارلو . ولكنها تشبهها فى ان العمل يبتدىء فيها الساعة العاشرة صباحاً وينتهى فى الساعة الاولى بعد نصف الليل

والدخول الى الكازينو واللعبة فيه مباحان لاهالى المدينة . والاشراك فيه زعيم جدا . وعلى الاخص لأبناء البلاد حتى ان بعضهم يفضلون الإقامة فيه على بيوتهم

ولحامل تذكرة الاشراك حق التمتع بمكانا بسماع الموسيقى ودخول المسرح . وقد

شهدت فيه لأول مرة رقص بافالو فاسبوعاً كاملاً من غير ان ادفع قرشاً

واذا كانت فى كل من مونت كارلو وأوستاندا كازينو واحد للروليت فان فى سان سباستيان اثنين ، احدهما الكازينو الكبير والاخر الكازينو الجديد . والى جانبهما هنا وهناك عدة اندية للمقامرة العلنية بأنواع مختلفة من خيل صغيرة وكرات وورق وغيرها مما يعرفه اللاعبون ويتعذر على غيرهم فهمه ولو شرحناه

فلا غرابة اذا دعينا سان سباستيان اكبر مدينة للمقامرة فى أوروبا لأن اللعب فيها شائع مباح للوطنيين والاجانب بغير قيد ولا شرط

وتمتاز سان سباستيان بمسرح مصارعة الثيران الذى يسع عشرة آلاف نسمة ويتسابق الالوف من اسبانيا وخارجها للتفرج على هذه اللعبة التى اعدّها وحشية وطالما مرتت بذلك الملعب اوقات بطالته وعمله فسرت مغمضاً عينى عما يجرى فيه من توحش وهمجية

وبعد ان كانت سان سباستيان من الضياع الخاملة اصبحت لوجود الكازينو فيها من اشهر المدن الاسبانية العامرة . فمد إليها ترام كهربائي بديع يوصل بينها وبين محطة ايرون ( الحد الفاصل بينها وبين فرنسا ) وأقيمت فيها فنادق عدة منها

فندق يعد من اكبر وأخضر فنادق أوروبا المعدودة

وأنشئت على الشاطئ سلسلة حمامات بحرية جهزت بكل المعدات وطرق المداواة بالكهرباء .

وحدث ولا حرج عن اندية سباق الخيل وميدان الفوت بول والتنس والبولو والرجي وسباق الخيول وصيد الحمام وصيد السمك وأندية الطيران والسباحة والطواف حول البلد حيث الرياض لا تقل جمالا عنها فى جبال سويسرا الخ الخ

ولكن هذه الاسباب لم تكن لتغرى السائحين بغشيان سان سباستيان بعد ان أمر المرحوم بريمو دي ريفيرا تعطيل المقامرة فى المدينة محافظة على مال الاهالى وصيانة لأخلاقهم . فكان ما كان من الازمة التى قام اصحاب المصالح فى المدينة ومن يتصل بهم طالبين حلماً باعادة الروليت

ولم تأت التلغرافات بنتيجة هذه المظاهرة ، ورأى ولاية الامر فى اسبانيا فى الموضوع . ولكن الارجح انهم يعيدون الى سان سباستيان مجدداً . ولهم فى السنيور موسولينى خير أسوة اذ اباح الرولت فى سان بريمو ترويجاً للسياحة فى ايطاليا ومنع الايطاليين من السفر الى الخارج للعب

صماني بالاستنباع

## شركة اوفر سيز ا كسبريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

بصرفوا  
نذاكر باعاً  
مخفضة  
فصل الصيف

لأوروبا وجميع موانئ العالم : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعاً  
مخفضة . مع صرف تذكار على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا - البروجرام الموضح به مواعيد السفر واما التذاكر يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.



# الجديد في بضعة اسطر

بالولايات المتحدة وهي تقوم الآن بمباحث علمية في  
معهد باستور في باريس متوخية استنباط مصل لعلاج  
البرص .

صندوق غريب

يرى المار في شوارع باريس صناديق في قاعدتها  
ترموترات وبارومترا  
موضوعة في نجاويف  
مخصوصة لتبيان درجة حرارة  
الجو وتقلباته وهذه الصناديق  
الكبيرة مصنوعة على شكل  
قائم الزوايا . وكل جانب  
من جوانبها مزخرف  
بالقرميد المنقوش .

نبات يأكل الحشرات  
بدلاً من أن تأكله

تمثل الصورة التي الى اليسار  
غادتين  
تنظران  
باعجاب

نبات يتغذى بالحشرات

الحشرات بجبال الوانها . ومتي استقرت  
عليها الحشرات انساقا الى قعر الجرة .  
يتأثر شعر نبات في جوانب الورق متجه الى  
أسفل فيدفعها الى جوف الجرة حيث  
لامناس لها من الهلاك وحيث تتحول  
أجسامها الى مواد عفنة يتغذى بها هذا  
النبات المفترس .

عالم يعالج مياه البحر ليجعلها  
صالحة للرى وتسميد الأتبان

يزعم أحد المهندسين الزراعيين في مدينة  
لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا بأمريكا  
على أن مياه البحر اذا عولجت بالوسائل  
الكيميائية حتى تصفو من الملح الذائب

عظيم للنبات الذي يفترس  
الحشرات وهو ينمو في  
غياض كاليفورنيا بأمريكا  
ويسمى « دارلنجنونيا »  
واوراقه بديعة الألوان  
نخدع الحشرات فتحط  
عليها فتلاقي حتفها وكل  
ورقة من اوراقه مجوفة  
تجويفاً مستطيلاً كأنها  
الجرة ولذلك سمى نبات  
الجرة . ومن غريب امره  
أن اوراقه تنفوس عند  
رأسه ثم تتدلى فتظهر  
كأنها حية فتجذب اليها

مثلة امريكية تخرع خما  
لتحمر الشفاه

استنبطت راكيل توريه طريقة  
استعمال الختم الخشبي المصنوع على شكل  
الشفاه لصبغها باللون الأحمر المعروف  
عند السيدات — وراكيل هذه  
مثلة سينمائية مشهورة — والختم المشار اليه  
اذا أرادت الغادة استعماله طلته بالصباغ  
الأحمر ثم بصمت به شفتيها فتحمر احمراراً  
متقناً كما نهوى . وهو على أحجام مختلفة  
لكي يصلح لأشكال الشفاه من  
كبيرة وصغيرة ..

عالمه تبحث عن علاج  
للجذام « البرص »

هذه صورة الدكتورة أديل كوهين  
الطبيبة الأمريكية في ولاية نيوجرسي



الطبيبة الامريكية اديل كوهين



## هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير  
اى مقابيل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذى يريك  
في ٩٦ صفحة بالصور كيف  
تتحصل على ذلك الجسم  
القوى الجليل الخالى من  
العيوب والامراض -  
والذى يكفل لك حبا المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد  
نقودا الان فقط ١٠ مليات طوابع بوسته تكاليف  
البريد ( اذن بوسته بنصف شلن للذين فى الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق  
الحوهرى مدرع معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيبان شبرا مصر

مهما تكن علتك اكتب الان

انك

## تستريح الشباب

محدث بودرة ومعجون  
وصابون سيمون فى  
خللايا الجلد تأثيرا عجيبا .  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصى  
منذ ٧٠ سنة

# CRÈME SIMON

الورق المشمع ذات مقبض خشبي وذلك  
بأن تلقم احدى الآلات المتحركة بذاتها ،  
البائعة للمظلات المنطوية على افريز الشارع  
ما قيمته ثلاثة قروش من النقود الألمانية  
تتقدم لها فى الحال المظلة المطلوبة وذلك  
من ثغرها بجذب مفتاحها .

\*\*\*

## قرى للاصطياف فى لبنان

هذه القرى ثلاثة اقسام الاول  
ما يرتفع عن سطح البحر ٥٠٠ متر  
الى ٨٠٠ وأشهرها عاليه وبيت  
مرى وبرمانا وسوق الغرب  
وبمكنين ودير القمر  
والثاني ما بين ٨٠٠ و ١٠٠٠  
متر وأشهرها جزين وبكفيا وعين  
زحلنا وزحله

والثالث ما بين ١٠٠٠ و ١٣٠٠  
متر وأشهرها بعلبك وبحمودون  
وفالوغا وريفون وصوفر وظهور الشوير  
وحصرون وبشرى وأهدن

\*\*\*



آلة بيع المظلات

لها أصبحت نافعة للرى وقد نحقق ذلك  
حينما كان يقوم ببعض تجارب يقصد بها  
استخراج مواد ومعادن من الماء الملح  
فصلح لتسميد الأطنان فثبت له أن تلك  
المواد يمكن الانتفاع بها فى دور استخراجها



احد المهندسين الزراعيين اثناء تجربته

من الماء وذلك باحداث التبلور فى الأملاح  
الذائبة فى مياه البحر بدلا من جعل الملح  
يتبلور على شكل ذرات مشوبة بالطين  
فيكون قشرة تمنع نمو النباتات .  
وقد ظهر لهذا العالم الزراعى انه  
من الميسور احدث التبلور فى  
الملح قييل وصوله الى النربة  
وذلك بامرار تيار كهربائى  
متناوب فى المياه البحرية ثم  
معالجتها فى الوقت نفسه بالأشعة  
التي فوق البنفسجية والأشعة  
المشعبة بالكهرباء السلبية

## آلة أوتوماتيكية تبيع مظلات رخيصة

اذا سارت سيدة فى اى  
شارع كبير من شوارع برلين  
ودهمها المطر اتيح لها فى الحال  
وقاية نفسها بمظلة رخيصة من



# من نوادر الادباء والعظماء

في طلب الشفاء - الذنب على النيل! - هوا .. لحق الوكيل - تحليل فكاهي! -  
يد أحدهما أطول من رجل الآخر! - أيهما الأديب؟! - لا نجعلوا آخر  
زادكم ماء؟؟ - نسيت ان تلبس الحذاء - الوزراء والعلماء!

## في طلب الشفاء

نقل الينا صديق الحادثة التالية عن  
اديب معروف في مصر قال :

وقفت سيدة تبكي في الطريق ومعها  
أولادها الصغار وهم مرضى ، ومر بها  
أديب معروف فأشفق عليها وسألها عما  
يبكيها ، فأخبرته بأنها طافت بأولادها  
المرضى على الأطباء واحداً فواحداً  
فلم يشف مرضهم ، فأراد ان يواسيها  
بكلام يبعث في نفسها الأمل فقال

— ليه تياسى من رحمة ربنا ، ربنا هو  
الطبيب المداوى ، خديهم زوريهم سيدنا  
الحسين ، زوريهم السيدة زينب ، زوريهم  
الامام الشافعى

فقلت — انا يا بيه مش مسلمة

فقال — مش المسلمين وخدمهم اللي  
فيهم البركة ، وديهم ياستى يزوروا الأمير  
تادرس ، وديهم يزوروا السيدة دميانه ،  
زوريهم ماري جرجس

فقلت — منيش نصرانية يا خواجه  
فتضايق الأديب من هذا الفشل  
المتوالى وقال

— ياستى وماله ، البركة فى كل دين ،  
خديهم زوريهم البنك الأهلى ، زوريهم  
بنك الكريدى ليونيه ، زوريهم البنك  
الألمانى الشرقى ....

الذنب على النيل !

كان المرحوم الشيخ على الليثى اديباً  
كبيراً ، وظريفاً لا يبارى فى ميدان الفكاهة

اشتهر عنه حدة الذهن وتوقد الذاكرة  
وعذوبة النكتة

وكان معاصراً للخديوى الأسبق  
المغفور له اسماعيل باشا ، وقد اتخذ نديماً  
له وجليساً وكان يستصحبه فى روحاته  
وغدواته

واتفق مرة ان رتب المرحوم اسماعيل باشا  
مركباً بخاريّاً للتنزه فى النيل ، ومعه  
المرحوم الشيخ على الليثى . وبينما كانوا  
على ظهر السفينة طغت موجة من الماء  
فالت برشاشها الشيخ على فلما تراجع  
امامها اصطدم بسمو الخديوى فزجره على  
ذلك فقال الشيخ على البديهة :

— ياسيدي معلش حقك على زنتنى  
عليك النيل !!

هوا ... لحق الوكيل !

كانوا قبلاً يطلقون على « ناظر المحطة ،  
اسم » وكيل المحطة ، وقد اتفق ان وكيل  
محطة البدرشين فى ذلك العهد وضع فى صدر  
غرفته لوحة كتبت عليها الآية الشريفة  
( هو الحق الوكيل ) فلما أبصرها  
الشيخ على الليثى هو وجماعة من أصحابه  
سألهم عما كتب فى هذه اللوحة وكان ذلك  
على مسمع من وكيل المحطة فذكروا له  
الاية ( هو الحق الوكيل ) فاجابهم على  
الفور : اننى لا أراها كذلك واطنّها  
( هوا ... لحق الوكيل ) فثجل الرجل

من هذه النكتة ورفع اللوحة

تحليل فكاهي !

كان الخديوى السابق يكثر من زيارة

الأماكن الأثرية ، ويتفقد دور التعليم  
ولا سيما الجامع الأزهر

وكان الواجب يقضى بأن يستقبل  
علماء الأزهر وكبار موظفيه - وعلى رأس  
الجميع شيخهم الأكبر - امير البلاد فى  
ذلك العهد ويسيرون فى الركاب الى ان  
تنتهى الزيارة

وحدث فى إحدى تلك الزيارات ان  
سأل سموه المرحوم الشيخ سليم البشري  
( وقد كان شيخاً للجامع الأزهر ) :

— ما رأيك فى الشيخ محمد شاكر ؟  
وكان الشيخ شاكر من هيئة كبار العلماء  
فى ذلك الوقت ) فقال الشيخ البشري

— انه رجل طويل الجسم ، صغير الرأس  
فضحك سمو الخديو كثيراً من هذا  
التحليل الفكاهي اللطيف !!

يد أحدهما أطول من رجل الآخر

كان المرحوم ابراهيم فتحي باشا مديراً  
للغربية قبل ان يعين وزيراً للأوقاف  
وحدث مرة ان زار الخديوى السابق  
الوجه البحرى ، فلازم معاليه سموه عملاً  
بالتقاليد فى مثل هذه الزيارة حتى آخر حدود  
مديريته ، وكان فى المعية بعض الوزراء  
فى وزارة رشدى باشا وبينهم حضرة صاحب  
السعادة محمد محب باشا

فقال سموه مازحاً :

— انى ارى رجلك يا فتحي باشا  
طويلتين ؟

فأجابه فتحي باشا على الفور :



— ولكن يدي محب باشا يا سمو  
الخدوي أطول !!  
أيها الأديب ؟

لا نظن أنه يوجد في مصر من لم يسمع  
باسم المرحوم امام العبد الأديب الكبير  
والشاعر الشهير  
ومن المعروف ان امام العبد كان رقيق  
الحال ، حتى لقبه بعضهم بـ « امام »  
البؤساء ، على الرغم من ذبوع اسمه وشهرته  
في عالم الشعر ..

وحدث ذات يوم ان اماما جلس  
— وهو خالي الوفاض لا يملك قرشاً — في  
احد المشارب العامة التي اعتاد الجلوس فيها  
وله بأصحابها صلة ، واخذ يفكر في حاله  
ومكانته من البؤس والشقاء ، وكان مطرقاً  
برأسه الى الأرض ، فمر به ( ادباتي )  
— من الذين يلبسون الطرايش المغربية  
ويحملون طاراً — ووقف امامه ينشد  
وهو يدق على الطار:

أهلاً وسهلاً بعريسي  
يا حلو ادني بقشيشي  
اسرح واروح انا فرحان  
فاعتذر للرجل اعتذاراً لطيفاً ولكن  
« الادباتي » ظل في مكانه واخذ يلح بكثرة  
رغم هذا الاعتذار ؟  
فلم يجد امام العبد بداً من استعمال  
الشدة معه ، واجابه في سرعة خاطر وذكاء  
قائلاً:

اما القروش انا ما ادش  
واقول لك امشي ما تمشيشي  
يطلع على حشيشي  
اقوم املص لك لودان  
فانسحب ( الادباتي ) ببطء وهدوء  
لأنه رأى نفسه امام زميل له في المهنة !!  
لا تجعلوا آخر زادكم ماء ؟

كان للاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده  
شخصية بارزة متحلية بكثير من الصفات  
واهمها صفة الكرم التي اشتهر بها طيلة

حياته ودلت عليها اعماله الخيرية الكثيرة  
بلى هذه الصفة ميلاً الى الفكاهة الراقية  
و « النكتة » البريئة

ومن اطرف ما يروى عنه ان اعرابياً  
زاره في منزله ولما مدت مائدة الطعام ،  
اكل الحاضرون ثم قاموا إلا ذلك الاعرابي  
فانه انفرد بالبقاء ، ولما وجد نفسه منفرداً  
على المائدة اخذ يتبع كل لقمة بجرعة من  
الماء ويطلب الزيادة في الطعام وهو يردد  
الحديث الشريف ( ولا تجعلوا آخر  
زادكم ماء ) !!!

فلما طال مكثه التفت اليه الشيخ محمد  
عبده — وقد اراد ان يداعبه — وقال :

— يظهر ان هذا الحديث سيجعل  
اولادى ينامون الليلة من غير عشاء !!  
واردف قائلاً :

— وارجوا ان تجعلوا آخر زادكم  
ماء .. وكفى الله المؤمنين القتال !!!

نسيت ان تلبس الخذاء

يحكي عن اديب فلسطيني معروف  
كان في صحبة جلالة الملك فيصل في أوروبا  
ان جلالاته دعاه يوماً الى قاعة الاستقبال  
في اثناء زيارة احدي الادبيات الفرنسيات  
له . وقد لبى الأديب الدعوة بعدما بدل  
ثيابه وأصلح شعر رأسه ولبس طربوشه .  
ولم يكذب يتعدى باب القاعة حتى رآه  
جلالة الملك ، فضحك وأومأ اليه بأن لا يتقدم  
وقد امتثل الامر وعاد ادراجه الى  
غرفة كبير الياوران ، فلما رآه سأله بحدة  
« لماذا قلت ان جلالاته يرهني ؟ »

— نعم يريدك وهو الذي امرني بأن  
ادعوك ... ثم اخذ الياور يضحك . فقال  
الاديب . ولكنه امرني بأن لا أدخل .  
وليس الموقف موقف مزاح فلماذا تضحك ؟

اضحك ... لأنك نسيت ان تلبس  
الخذاء وأردت الدخول على جلالة الملك  
« بالشبشب » !

الوزراء العلماء

امر الله افندي من كبار رجال  
الترك ، وقد تولى في عهد الاتحاديين قبل  
الحرب العظمى مناصب كبيرة آخرها  
وزارة المعارف . وكان مغرمًا بالفستق  
يتسلى بأكله في طريقه الى منزله في احدى  
ضواحي الاستانة . وقد حدث مرة انه  
ركب الفطار من حيدر باشا عائداً الى  
مضيفه في قرتال . ولما لم يكن يعرف احداً  
من الذين معه في المركبة اخذ يتسلى بقراءة  
الجرائد ، ثم وضع يده في جيبه للبحث عن  
منديله فوجدها ملائنة بالفستق . فأخذ  
قبضة منه وجعل يأكل ثم يأخذ قبضة  
ثانية وثالثة . وفي المرة الرابعة وجد الجيب  
فارغاً مع انه كان يعنده مملوءاً ، فالتفت الى  
جاره بحق كأنه يريد ان يؤنبه على سرقة  
ما فيه . ولكن الجار الذي كان يعرف  
الوزير ضحك وقال :

— نقلت الفستق يامولاي من جيب  
هذا الي جيب هذا لأنني اريد ان أبقى  
شيئاً منه لأطفالي .

وأدرك امر الله حينئذ انه كان يأكل  
بما في جيب جاره . فضحك واعتذر .

ويروى عن امر الله افندي ايضاً أنه  
لم يكن يركب غير سيارات الاجرة ،  
ولكنه اذعن لنصائح أصدقائه في النهاية  
وابتاع سيارة خاصة سلمها الى حوذي  
خاص ...

على ان امر افندي لم ينزل من عربته  
الخاصة مرة من دون ان يهتم بدفع الأجرة  
للسائق لأنه كان ينسى دائماً ان العربة  
عربته ...



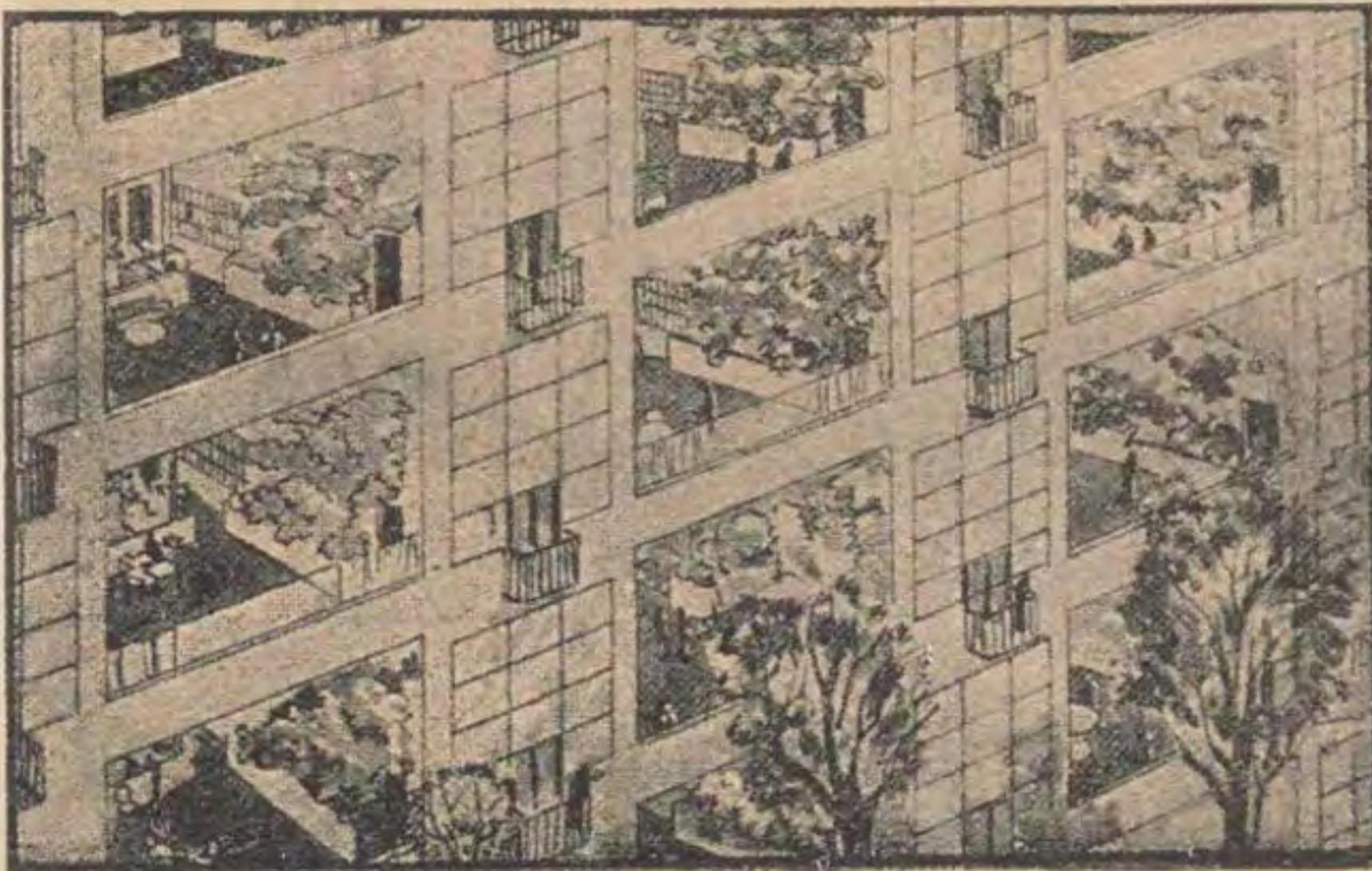




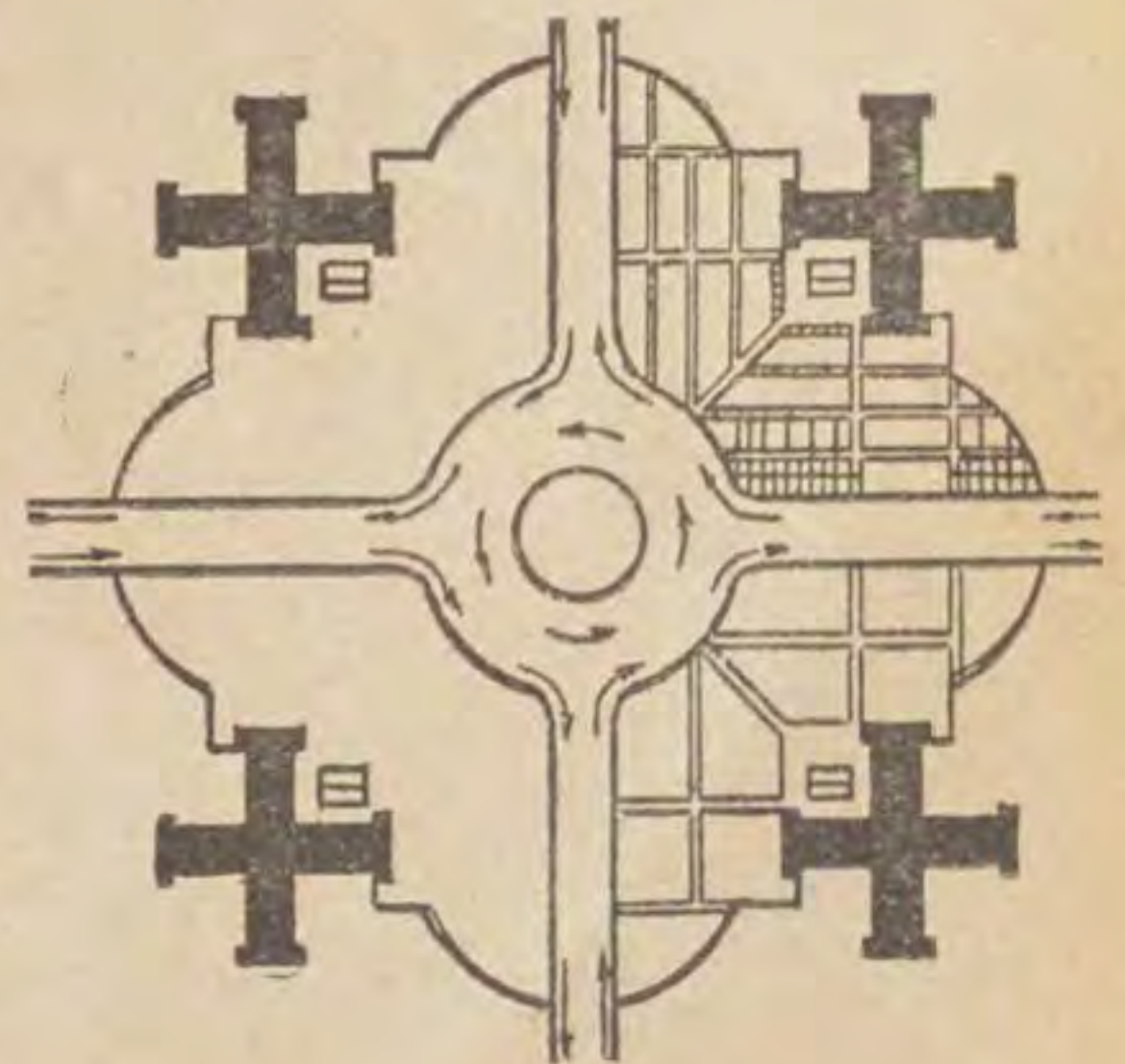
## مدينة المستقبل

صور خيالية مأخوذة من وصف مدينة المستقبل كما تخيلها كاتب فرنسي اسمه « كوربوزيه » وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طريقا تجرى فيه السيارات على اعظم سرعة .

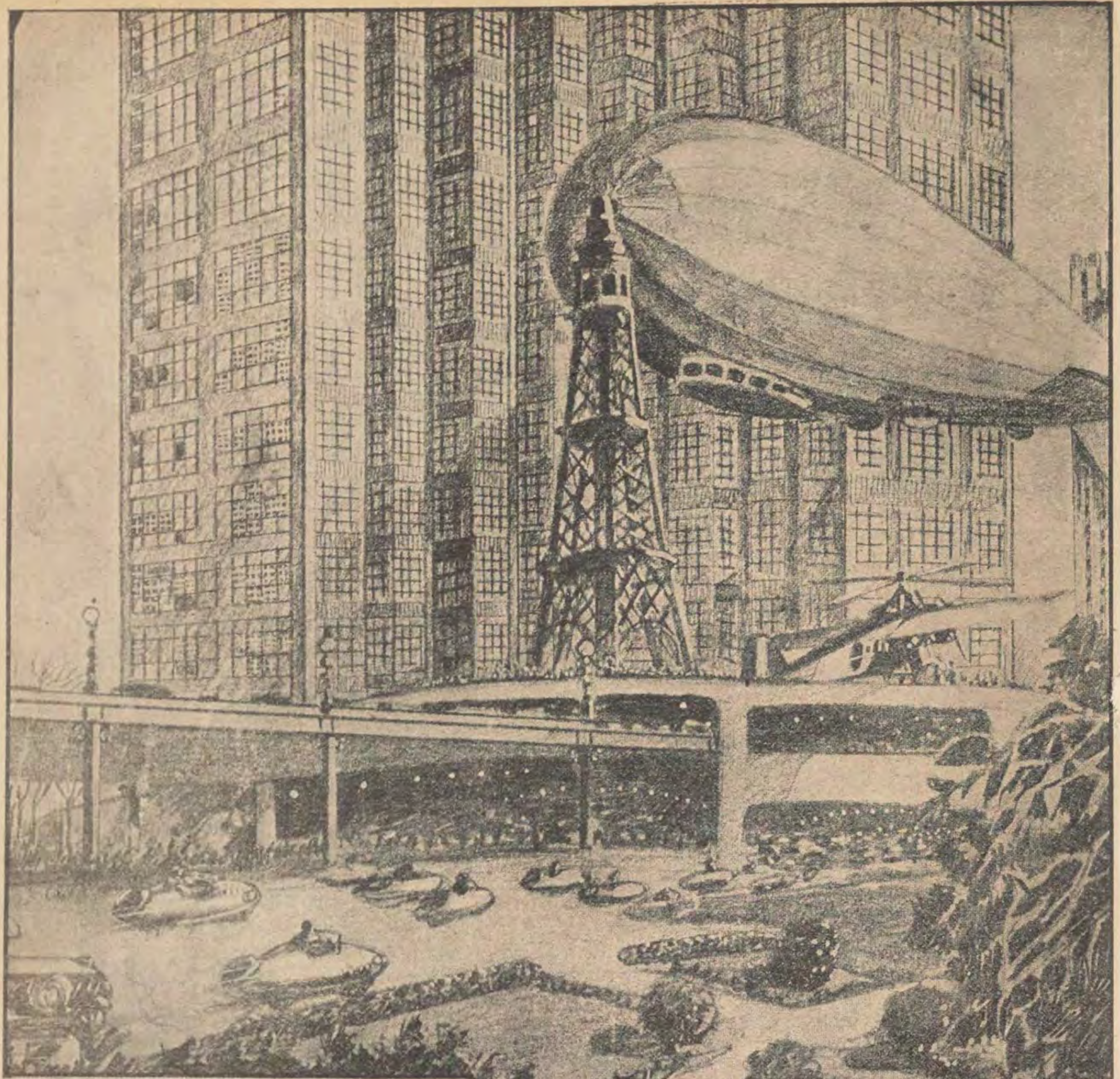
والصورة التي في اسفل هذا الكلام تمثل تصميم حي من احياء احدى مدن المستقبل . ويمثل الصليب نواطح السحاب ، ويرى القاري ان الطرق تتقاطع في ميادين واسعة تمكن السيارات من السير بسرعة



والي يسار هذا الكلام منزل ذو عشر طبقات من منازل مدن المستقبل . وهذه الصورة تمثله من داخله .



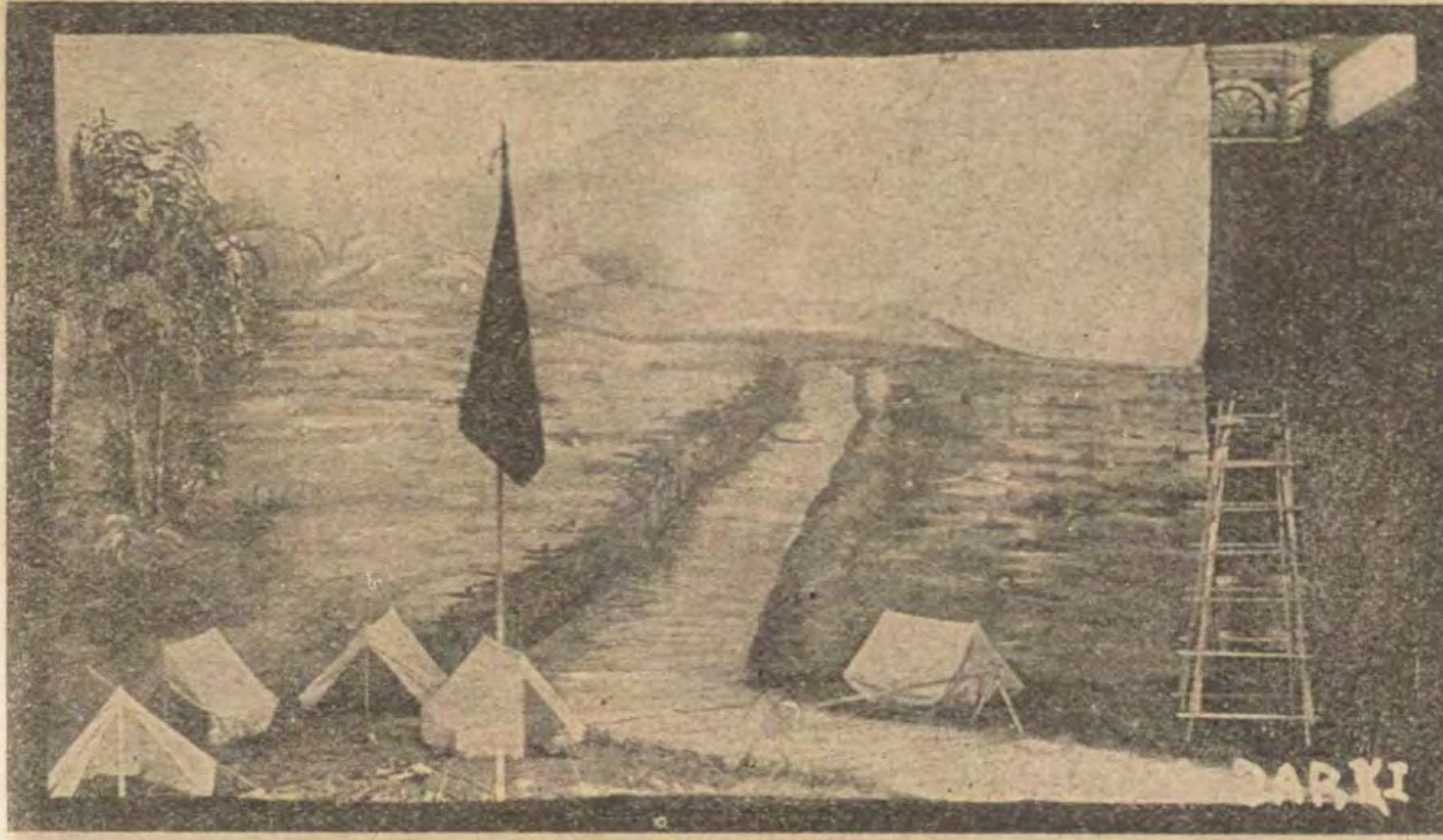




تمثل هذه الصورة بناية هائلة في مدينة من مدن  
المستقبل تجمع فيها الاشغال والاعمال كلها، وهي  
مؤلفة من طبقات كثيرة تزيد على طبقات المباني  
التي تبنى في اميركا الآن، وتسمى نواطح السحاب وهي  
كثيرة النوافذ والشبابيك للنهوية وسطحها واسع  
بحيث تنزل عليه الطائرات







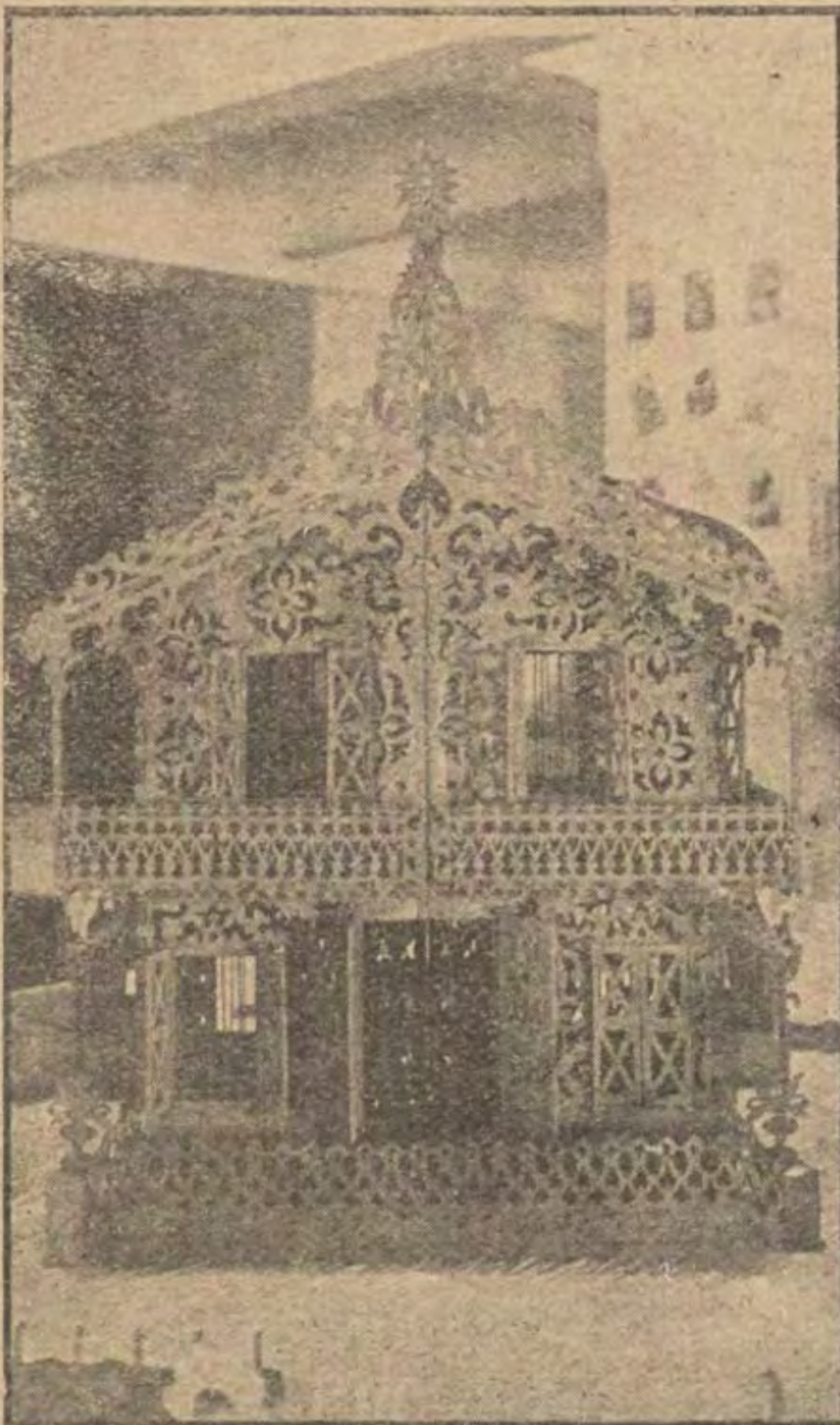
## معرض الكشافة في الاسكندرية

نموذج لحياة الكشافة في الخلاء

اقيم معرض في الكشافة الاسكندرية بين ٢٦ مايو الماضي و ٢٩ منه  
وكان الغرض منه توقيف الجمهور المصرى على حقيقة الكشافة  
ومبادئها ومدى تقدمها من جميع الوجوه



فوق هذا الكلام «نجفة» من الخشب المفرغ وبعض المعروضات



والى يسار هذا الكلام نموذج لقصر من الخشب استغرق  
صنعه ثلاثة اشهر



# الأشراف وأوقافهم في مصر

كل شريف يتعاطى ١٠ قروش سنوياً أكثر من مائتي ألف شريف في القطر المصري

النواب وعبد الهادي بك الجندي القاضي  
بالمحاكم الأهلية

« لقب الشريف » - ومن حق كل  
شريف أن يضاف إلى اسمه لفظة سيد ،  
كالسيد منصور فهمي أستاذ الفلسفة بالجامعة  
المصرية . ومن النوادر التي تروى في هذا  
الموضوع ، أن رجلاً من الأشراف أراد  
أن يثبت نسبه ، فاضطر إلى إيفاد رجال  
إلى جزيرة العرب بهذه المهمة فكلفه هذا  
العمل نحو ٦٠٠ جنيه . وأبناؤه اليوم  
يتناولون العشرة القروش في كل سنة .  
وبعض الأشراف يحتفظون بنصف الريال  
في جيوبهم السنة بطولها ، حتى تجود عليهم  
الأوقاف بسواه ، وهم يعتقدون أن ذلك  
يبارك لهم في نقودهم ويحفظهم من المكاره  
م . . .

منظم قررته الحكومة المصرية . وليس في  
وسع أية قوة أن تحرم شريفاً من  
حقوقه

حجة النسبة - قلنا إن على كل شريف  
أن يثبت نسبته بحجة تتسلسل فيها أسماء  
آبائه واجداده إلى النهاية ، وبديهي أن  
الانتساب لا يكون إلى غير الحسن أو الحسين  
والمنتسب إلى الحسن لا يقل عدد أجداده  
عادة عن ٣٨ شخصاً ولا يزيد على ٤٠  
كما أن المنتسب للحسين لا يقل أجداده عن  
٤٠ ولا يزيدون عن ٤٥

بعض الأشراف - ومن الأشراف  
الذين يستحقون في هذه الأوقاف ، أصحاب  
السعادة موسى فؤاد باشا وعبد الخالق  
مدكور باشا ، وإبراهيم جلال بك مدير  
المطبوعات وعطا عفيفي بك عضو مجلس

أعلنت « نقابة الأشراف » في الجرائد  
اليومية ، أنها تبدأ بتوزيع ما يستحقه كل  
شريف من الأوقاف ، في أول أيام السنة  
الحالية ويستمر ذلك خمسة أيام .

وقد كان نصيب كل شريف في هذه  
السنة عشرة قروش ، يقابلها في السنة  
الماضية خمسة عشر قرشاً ، وسبب هذا  
النقص أن عدد الأشراف في ازدياد  
مستمر ، فقد كان عدد المستحقين منذ  
عشر سنوات ٦٠٠٠ نفس - وكلهم  
يقطن القاهرة - وهم الآن ١٥٠٠٠ نفس ،  
وليس الغرض من اخذهم هذا النصيب  
الضئيل حاجتهم إليه ، بل غرضهم حفظ  
نسبتهم إلى النبي الكريم ، والتبرك بأخذ  
الدرهم ، واتصلهم الوثيق بالنقابة

من هو الشريف - وعلى كل شريف  
يريد إثبات نسبه ، أن يتقدم للنقابة بحجة  
« يتسلسل فيها نسبه حتى يصل إلى النبي  
( صلى الله عليه وسلم ) ، وأن يقدم أدلة  
وبراهين على أن هذا نسبه ، فتعطيه النقابة  
حجة بذلك ، ويصير هو وأولاده من  
المستحقين في أوقاف الأشراف الذين يبلغ  
عددهم في القطر المصري مئة ألف شريف  
وللنقابة وكلاء من الأشراف في كل  
بلد ، يكون من حقهم الفصل في مشاحنات  
أشراف البلد ومنازعاتهم ، ويعين هؤلاء  
نقيب الأشراف ، وهو الآن السيد محمد  
البيلاوي

« النقابة والقانون » - وليس لنقابة  
الأشراف مجلس إدارة ، ولكن نقيسها هو  
المسيطر عليها ، وهو يديرها بمقتضى قانون



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الجمل ذات الثلاث عجلات  
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه  
٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



# من كل بستان زهرة

## فوارق بين الرجل والمرأة

قرر بعض العلماء الذين قارنوا بين قوى الرجل والمرأة ان لكل من الفريقين ميزات لا تتوافر في الآخر . ومن ذلك ان المرأة اشد شعوراً في اللمس من الرجل وهو يفوقها في الشم . وذوق المرأة اشد من ذوق الرجل في الاشياء الحلوة . واما في الاشياء فذوقه اقوى . كما ان سمع الرجل ادق من سمع المرأة ، وهى اقدر منه على تمييز الالوان ..

### لون الزوج

من أغرب الحقائق أو الفكاهات ما يدعيه طبيب الماني اقام طويلا في افريقيا . وهو ان لون الطفل الزنجي ساعة وضعه يكون أبيض كالطفل العادى ويتدرج الى السواد بسرعة حتى اذا بلغ الشهر الرابع من عمره اصبح اسود تماما ..

### اللبن والسكر

في اللبن « الزبادى » بعض الميكروبات النافعة التى تقتل الميكروبات الضارة في الامعاء ويساعدها على ذلك مزج اللبن بالسكر ، ولكن قلما يصل السكر بهذه الطريقة الى مقر ( المعركة ) ولذلك روى ان افضل وسيلة لقتل الميكروبات الضارة هي ان يتناول الانسان عقب اللبن مباشرة بعض الفواكه المشبعة بالسكر الطبيعي ..

### مصنوعات من اللبن

تستخدم الآن فضلات الطعام في بعض الصناعات ومن ذلك فضلات اللبن ( الرايب ) ، فيستخرجون منها مادة اسمها الكيماوى ( كازين ) تخلط ببعض المواد الكيماوية مثل ( الجير ) و ( محلول الصابون ) فتصنع منها قطع الدومينو ، ومقايض العصي وكرات البلياردو وكل هذه تعد من الاصناف الغالية الثمن .

ان الجديد والتقديم يسيران جنبا الى جنب دون ان يتعارضا ، فبينما هناك مسارح تعد نموذجا لأرقى مسارح أوروبا وأمريكا ، نجد الى جانبها المسارح اليابانية القديمة التى تمتاز برخص اجورها وتمثيل فيها العادات القومية . فيفرشون بساطا كبيرا في صالة المسرح يجلس عليه الناس حسب درجاتهم الاجتماعية لا بقدر اجورهم ويستغرق تمثيل الرواية عندهم يوما كاملا تقريبا يتبدل فيه الممثلون ويستحضر المشاهدون غذائهم ليتناولوه في فترات ( الا تراك ) . وبعض الطبقات العالية تستحضر ملابس عديدة تستبدلها بين الفصول ،

### حفظ الازهار

كثيرا ما تكون الازهار عزيزة فكيف تبقى ذبولها ؟ ..

افضل طريقة لحفظ نضارتها ان توضع اعناقها في اناء مملوء بالماء المخلوط بالماح والنشادر ويستحسن ان يستبدل الماء كل يوم . واذا لم يكن في الجو رطوبة توضع في النوافذ وبذلك تبقى على حالها نحو اسبوع تقريبا .

### اجور الاطباء قديما

من أغرب الاكتشافات الأثرية وثيقة حجرية ذكرت فيها أجور الاطباء في بابل منذ ٤٠٠٠ سنة تقريبا . وقد فهم منها ان أجره عملية « البتر » كانت ما يعادل ٦٠ قرشاً من عملتنا الحالية ، وأجره جبر الساق ٤٠ قرشاً وخلع الضرس ١٩ قرشاً . واذا مات المريض على أثر عملية ثبت فيها الإهمال حكم على الطبيب بقطع يديه الى المعصمين

## كلام النساء !!

اجمع الناس على التذمر من اكثر النساء من الكلام ، وقد بحث هذه المسألة طبيب انجائزي بحثا علميا دقيقا فقرر ان الدم يتدفق الى المخ عند النساء من الجهة الخلفية وهى مركز السمع والبصر ، واما عند الرجال فيتدفق الدم من الجهة الامامية وهى مركز الارادة . فلكثرة تنبه مركز السمع والبصر عند النساء يكثرن من التحدث عن كل ما يسمعن أو يبصرن .

### مستشفى للنبات

انشأت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة مستشفى خاصا بامراض النبات يقصده اصحاب المزارع ويعرضون على اطبائه الاختصاص بعض النباتات المصابة بأفات مرضية فيفحصونها ويقررون علاجها وقد وجدوا ان النبات يصاب ببعض الامراض الحيوانية مثل الروماتيزم والتدرن والامساك ..

### علاج بالضحك

يقرر الاطباء الآن ان الضحك من أهم وسائل العلاج وتحسين الصحة العمومية وقد سردوا بعض مزاياه كما ياتي

( ١ ) الضحك يتوى الاعصاب ويحدد نشاط العقل

( ٢ ) يحرق حامض « اللينيك » الذى يجلب التعب

( ٣ ) يقلص عضلات الصدر بطريقة تطرد الكربون وتساعد على استنشاق الاوكسجين

### مسارح اليابان

من دلائل الحضارة الصحيحة في اليابان



# ساعات بين المجانين

قلت لصاحبي ، ونحن في طريقنا الى المستشفى . اى قارق ترى بين العقل والجنون ؟ فقال هل تعنى « ليس للمجنون عقل » ؟

قلت كلا فلا ازعم هذا . وانما اعني ان العقل مقياس ، له وحدات خاصة ، ونسب معروفة . مهما تفاوتت بين الافراد . فهي مقارنة بين العقلاء . فهل فقد المجنون عقله ؟ تماما ، ام اختلطت ضوابطه ونسبه ؟ فقال ان المخ وهو مركز العقل . لاشك موجود في رأسه . غير انه اصبح فاسدا ، يسير ويعمل .. على غير نظام .

فقلت ولكن نحن نفهم المجانين بعقولنا فكيف ، وهي منشأ الخلاف بيننا وبينهم . وموضع الفارق والتفاوت ، تكون هي أداة الحكم عليهم .. اليس في هذا اجحاف ؟ فسكت قليلا . ثم قال اتعنى ان العاقل ينظر الى المجنون ويراه كما ترى العالم من خلال منظار ملون .. قلت هو هذا .. وكنا اشرفنا على المستشفى في الجانب الشرقى من العباسية على مرتفع من الارض . تحيط به الأشجار الخضراء فتخفى بناءه عن الانظار ..

ويقف على بابه موظف خاص يخبره الزائر بأسم المريض وقسمه . فيعطيه تذكرة صغيرة هي جواز الدخول ..

المستشفى ثلاث درجات الاولى ، والثانية بأجر خاص ، والثالثة مجانية . ونزلاء الدرجة الثالثة منقسمون جماعات في غرف فسيحة ليس فيها من الاثاث غير مناضد يتناولون الطعام عليها وبعض الكراسى المستطيلة المصنوعة من الخشب يجلسون وينامون فوقها ..

وهم يرتدون ملابس خاصة : جا كته وسروالا مصنوعين من التيل الاسمر . تعلوهما قدارة تدل على عدم العناية بتنظيفهما — اما نزلاء الدرجتين الاولى والثانية فلهم غرف خاصة مفروشة فرش لا بأس به وفي فناء المستشفى اسوار يتجول في داخلها فريق من المرضى الذين تسمح لهم قواهم العقلية بالاختلاط . فيتحدثون على مقربة من المراقبين خشية ما يقع بينهم من خناق وعراك

ومعاملة المرضى تختلف حسب درجاتهم من الجنون فهناك من يقيدون بالسلاسل . ومن يسمح لهم بقسط من الحرية فيتجولون في الفناء . الا ان العيب في هذا النظام ان العقوبات التي تفرض على هؤلاء المرضى المساكين . بالغة مبلغها من الشدة والقسوة

## ماذا رأيت في المستشفى

« رأيت شابا وسيما في ريعان العمر . يطل من نافذة ، وبين يديه ورقة يقلبها ويحديقها ويحدث نفسه مشيرا اليها ويقول : « هذا المثلث داخل دائرة . وهذه الزاوية حادة . ولكن هذا المستقيم اصغر من نظيره ..

اذن الفرض خطأ . » وهكذا يقضى وقته . ولما سألت عنه قيل انه رسب في دبلوم الهندسة ثلاث مرات متوالية جن على أثرها ورأيت فتاة على جانب عظيم من الرقة والجمال . تبكي بوجد وقرحة . تحدثني عنها ان اهلها يرسلون اليها كل يوم تمثالين من الجبس تتخذ منهما عروسين تلعب بهما طول يومها ثم تنقلب فتحطمهما وتعود فتطلب غيرهما .. وهى الآن تبكى لتأخر وصولهما .

واقتربت من شاب كان يتناول غداء أرسل اليه من منزله . فكان يراعى النظام ويحسن استعمال ادوات المائدة كالقوطة والسكين وغيرهما الخ ..

وكنت انظر اليه خلسة بين حين وآخر واعرض عنه اذا التفت نحوي .. ولكنه قطع جزءا من برتقالة كانت امامه وقام فقدمه الي .. فتقبلته شاكرا .. غير انه حتم على تناوله امامه .. فلم أر بدا من تنفيذ هذا الامر على الرغم منى ..

ثم تقدم الى فتاة يلوح عليها انها شقيقته وسمعت يلع عليها في رجاء . وتوسل ان تغنيه شيئا .. فاجابته الفتاة بين الاشفاق والحياء الى طلبه . فاختفت وجهها وارتفع صوتها في حنو خافت وغنت له لحنا معروفا . ثم غلبها التأثر فاحتبس صوتها في نشيج البكاء ..

وفي طريقى الى الباب رأيت بعضهم يطل من بين الاسوار فيقول واحد .. والنبي ملهم يايه .. وآخر والنبي سجاره عنبر ! وآخرون يلعبون « السيجة » او يغنون ويرقصون ..

ومما لفت نظرى في هذه الزيارة ان اوضح مظاهر الجنون تبدو في العيون ونظراتها .. اكثر من سواها .. وكثيرا ماتكون نظرات المجنون رهبة قاسية . تحرك اقصى القلوب بالشفقة والرثاء ..

غ ...





ازياء هذا

الصيف

الى يسار هذا الكلام قبعة  
للاوبرا والكازينو

وفي اسفله فستان للزيارة  
بعد الظهر

الى يمين هذا الكلام  
القبعة المسماة كاشكو،  
لتغطية الشعر النامي على  
الراس

تحت هذا الكلام فستان  
شيفون للحفلات المسائية



تمثل الصورة التي في وسط الصفحة سيدة لابسة فستانا للسهرة من التفنا

وتمثل الصور الثلاث التي فوق هذا الكلام آخر ازياء البرانيط في اوربا



# رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

## مذكرات بوليس سرى مصرى

### وراء الهارب

تصور نفسك شرطياً سوريا . اصدر رئيسك يوماً ما اليك امراً بالقبض على متهم هارب لا تعرف عنه الا أن اسمه وصفته فكيف تعمل للعثور عليه ؟

يحتاج الامر الى جهد عظيم ، قد يضعف امامه الشرطى الخامل اما الشرطى المقدم فيتخذ من هذه الاوصاف نبراساً يهتدى به فى طريقه المظلم

تصل النشرة البوليسية الى جميع اقسام البوليس فى القطر المصرى وفيها أوصاف متهمين هاربين يطلب البحث عنهم — وهذه النشرة هى فى الغالب عماد كل شرطى سرى لتفصيلاتها الوافية عن المجرمين واذكر على سبيل المثال الحادث التالى وكيف اهتديت به الى مجرم متهم فى قضية شروع فى هتك عرض

وقد حدث ذلك فى مصر الجديدة بشارع رمسيس فان خادماً زنجياً يعمل عند عائلة انجليزية فى الشارع المذكور دخل على سيدته وقد انتهز فرصة انفرادها فاراد أن يناها بالرضا ولما رفضت واستنجدت أراد ان يفوز ببيغيته الدنيئة بالقوة الجبرية ولكن الخادم لما وجد انه سيفتضح امره لجأ الى الفرار .

وكلفت انا بالبحث عنه فرحت التعرف اخلاقه سواء من الذين يعرفونه او من محضر التحقيق حتى درستها تماماً وقد علمت انه كان له صديق يعاشره دائماً وكثيراً ما يرتاد قهوة بلدية صغيرة

فتكرت فى شكل زنجي وقصدت الى تلك القهوة واتخذت لنفسى مجلساً بجوار

الخادم ولم تمض دقائق حتى شرعنا فى المحادثة معا وهكذا تم التعارف باقل مجهود سألنى الخادم عن نفسى فقلت له اننى سافر جى خالى شغل وعلى استعداد لدفع جنهين لمن يجد لى عملاً — بشرط أن يكون عند انجليز — فقبل الرجل ان اعهد اليه فى المهمة

وكنت قد عرفت عن المتهم انه سكير مدمن وكذلك صديقه الجالس بجوارى الآن فما كادت تمضى مدة حتى عرضت عليه أن نشرب كأسين فقبل وتركنا المقهى وقصدنا الى حانة قريبة

ورحت املاً له الكأس تلو الكأس وانا لا اشرب بل اظاهر امامه بالشرب حتى دارت رأسه واصبح نصف مجنون ففاجأته بسؤال عن صديقه « المتهم » فظفر الى بدهشة وقال

— ما هو فى اسكندرية يا أخى — وحتى انا جاني منه جواب اهو ثم اخرج خطاباً من جيبه ارانيه ثم اعاده .

وهنا حكم علي باحتراف مهنة النشل فددت يدي وسحبت الخطاب واطلعت على ما أريد الاطلاع عليه ثم ارجعته الى مكانه ثانياً وقد عرفت كل ما ابغى ان اعرف بغير أن يشعر الآخر واخبرت محافظة الاسكندرية فى اليوم نفسه بمكان المتهم فقبضت عليه فى الحال .

### « المجرم المزدوج الشخصية »

يرى القارىء فى الحادثة السابقة كيف استطعت العثور على مجرم هارب — معروف لا مجهول — وكيف توصلت

الى القبض عليه

والتعليمات التي اتبعتها فى هذا الحادث يمكن أن تتبع فى أي حادث آخر ولو اختلف عن الأول — ولكن لنفرض ان الاسم كان مجهولاً — او تعذر على المحقق استجلاء شئ من المعلومات عن المجرم ؟ لربما تسنى لى ان اشرح ما يمكن أن يفعله شرطى سرى فى مثل هذه الحالة — اذ لى حادث لا ازال اذكره كأنه حدث بالامس — وكان فى الواقع لغزا اعقد من ذنب الضب

فقد قبض منذ سنوات على رجل يزيف تذاكر مصلحة السكة الحديدية ولما حقق معه أقر بان اسمه عبد الله الطهطاوى . . وكان سيد بك حلى مأمور قسم الازبكية حينئذ وهو الآن قومندان بلوك السوارى — فلما انتهى التحقيق وكتب المحضر اخذ للمتهم تشييه و« فيش » ثم ارسل الى النيابة لمواصلة التحقيق معه واعيد بعد ذلك الى قسم الازبكية

على انه تمكن من الفرار — وظهر فيما بعد أن الذى سهل له سبيل الفرار هو فراش القسم الذى رشاه بجنهين — فعهد الى حضرة المأمور بالبحث عنه وقال لى فى نهاية كلامه

— لا أود ان ارى وجهك إلا وبجانبه وجه المجرم !

اسم الرجل — عبد الله طهطاوى اي انه من طهطا — والطهطاويون مشهورون بالاتجار بالفواكه . . وصناعة الفخار . . .

إذن لنبحث عن الهارب فى شوارع الفواكه وفى وكالات بيع الاواني



الفخارية .. والمراكب الشراعية

ولكن جهدي مع الاسف كان عقمًا ..  
فعدت من أول الطريق الذي بدأت  
منه بحثي ، وقد صممت على استئنافه من  
جديد — فقصدت الى المحطة — حيث  
قبض على الرجل للمرة الاولى — وطلبت  
من الذين قبضوا عليه بعض معلومات عنه.  
وقبل ان اذهب ، طرأ على بالي ان  
اسأل هذا السؤال :

— هل قبض على آخرين من قبل ،  
متهمين بتزييف تذاكر المصلحة  
فقال محدثي

— نعم ، منذ سنة ولا يزال المجرم  
حتى اليوم ، في سجن المحافظة فشكرته  
واستعليت منه عن اسمه ولا اذكره  
بالضبط — ولكنه على كل حال كان مختلفا  
عن الاول تمام الاختلاف

ولاتمام مهمتي توجهت الى وكيل  
النيابة — الذي كان قد حقق مع المتهم —  
وهو صاحب العزة سبابا بك حبشي الذي  
رافق الوفد الرسمي الى لندن — فاستصدرت  
منه تصريحًا بالدخول الى السجن

تسلمت التصريح وقصدت الى سجن  
المحافظة وقدمته لمأمور السجن فاخبرني  
بان هذا الرجل اطلق سراحه قبل ٣٥  
يوما اى قبل ان يرتكب المتهم الثاني جريمته  
وهنا اصبحت بين الشك واليقين بان  
مرتكب الجريمتين قد يكون واحدا —

ولنا كد من ذلك طلبت بصمات اصابع  
الاول وقارنتها باصابع المتهم الثاني  
فايقنت بان المجرمين واحد  
ولكن كيف يتسنى لي الآن ان  
اقبض عليه ؟

خطر ببالي حينئذ ان السجن بعد المدة  
التي يقضيها في سجنه لا بد له من الاكثار  
من مقابلة اصدقائه السابقين ، فانصرفت الى  
ارتياح الحانات البلدية وعرفت من طريقة  
استقبال بعض مرتاديها لشخص كانوا  
يعاملونه معاملة الصديق الذي عاد من  
رحلة بعيدة ان هذا الشخص هو المجرم  
فقبضت عليه في الحال واظهر التحقيق  
صحة نظري

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عمومي لمدير  
مدارس المراسلة الدولية

## الابتكار

يروون قصة عن عصور التاريخ القديمة  
قبل اختراع الانسان للقوارب والزوارق  
وخواها ان رجلا خالف قوانين قبيلته  
فايقن بالهلاك ففر فلحق به رجال القبيلة  
ليقتصوا منه

ولما بلغ الاعياء منه مبلغه وكاد رجال  
قبيلته يدركونه وقد اشرف على مصب نهر  
في البحر رأى على مقربة جذع شجرة

## الدكتور متولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وصب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات  
النساء الشهية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة  
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

ملقى على الشاطئ فقال في نفسه لو عام  
هذا الجذع واستطعت ركوبه لتمكنت من  
النجاة . ثم خطر له ان يضع الجذع في الماء  
وركبه فعام به ونجا من مطارديه

وفي صباح اليوم التالي دهشت رجال  
القبيلة اذ رأوا الرجل عائدا على ظهر الجذع  
لان المد كان قد انقلب فركعوا امامه كما  
يركعون امام زعيم عظيم منهم

هذا الرجل كان مبتكرا وقد خلصه  
ابتكاره وجعله زعيما بين قومه  
وقد كان المستربرت هنكر الطيار  
عاملا في مزرعة ولكن وكانت له موهبة  
الابتكار . فدرس في اوقات الفراغ  
الهندسة الميكانيكية بالمراسلة ثم هندسة  
السيارات والطائرات وما زال يتقدم حتى  
طار لأول مرة من انجلترا الى استراليا  
واشتهر في العالم كله . وانما مكنته من  
الحصول على معارفه وبلوغ شهرته  
مدارس المراسلات الدولية

ومن مشاهير الطيارين الكولونل  
ركناكر فقد خدم قسم الطيران الاميركي  
في الميدان الفرنسي اجل خدمة وهو الآن  
زعيم صناعة السيارات الاميركية وهو ايضا  
تمرن في هذه المدارس

وما صنعه هذان الرجلان تستطيع  
انت مثله بابتكارك ان تكون  
زعما محترما متمتعاً باطايب الحياة اذ  
كنت تشاء الدرس والعمل

واعلم ان المال والمناصب لا تهبط علينا  
من السماء بل يجب عليك ان تسعى في طلبها  
وتبدي قوة ابتكارك في هذا السبيل . ولا  
يكفيك ان تحسن عملك الحالي بل يجب  
عليك ان تزيده اتقاناً . فافتكر في كيف  
توفر الوقت بتناول الاشياء التي اعتدت  
تناولها . وابتدع طرقاً جديدة للتعجيل في  
عملك وجعله اكثر اتقاناً . وحينئذ فلا بد  
من النجاح والترقي في العمل وزيادة اليسر  
والامن

وادرس حتى اذا رقيت تكون اهلا  
لترقية أخرى بالابتكار



نصف دوروتی جهوردانه کیف  
نقضي اجهازتها ومادات فراغها.



وستعود دوروتی بعد زمن قصير الى جولدوين.  
ماهر، حيث تبدأ اخراج فيلم جديد





بولانجری



# في عالم السـينما

## الحقيقة عن الكواكب والنجوم

بولانيجرى — ييللى دوف — ادولف مانجو — له ويستن

بنظم محمد سبتمائى

واظهرتها فى عشرة أفلام ، نالت بها قسما من شهرتها العالمية ..

وعادت فى سنة ١٩٢٩ ، الى المانيا حيث تعمل الآن لحسابها الخاص .

كثيراً ما تناقلت السنة السوء ، اقاويل واختلاقات عن « بولا » ، مما لا

ينطبق على احط النساء اخلاقاً ، فكيف ينطبق اذن ، على تلك

الادوية والممثلة الكبيرة ، وهى

التي واست المريض ، وساعدت

المعوز ، وبذلت فى سبيل الخير

والمبرة ، مالا ينكره عليها أشد

الخصوم ، واكثرهم جحوداً ...؟

كانت فى يوم ممطر ، عائدة

الى « فيلتها » من استديو

« بارامونت » ، وهى تقود

سيارتها بنفسها ، وما كادت

تقف امام منزلها ، حتى رأت

جموعاً من الفقراء بانتظارها ،

وهم ينتفضون من شدة البرد ،

والماء يقطر من ثيابهم البالية ؛

فلم تتوان ان وثبت من سيارتها

وتوسطهم ، وعلى ثغرها

ابتسامة المواساة العذبة ، وكم

كانت دهشة هؤلاء المساكين

شديدة ، حينما سمعوها تقول ،

وقد أخذت على ذراعها طفلاً من امه :

اسرعوا يا أولادى .. هناك النار والحساء ،

والثياب الجديدة ، اسرعوا ومن يسبق

فى الدخول ، يظفر بعلبة الشيكولاته التي

يظن البعض ، ان « بولا » ، ابتدأت

حياتها السينمائية فى بولونيا ، ولكنها فى

الحقيقة ، وقفت لأول مرة ، امام الكامرا ،

فى المانيا ، حيث انضمت الى شركة « اوف » ،



ادولف مانجو

وظهرت فى « راقصة بغداد » ، بادارة

المخرج « لوبنش » ، وظهرت بعدها فى عدة

افلام « لأوفا » ، وما زالت « بارامونت » ،

تغريها حتى اجتذبتها اليها سنة ١٩٢٢ ،

« انتى اطرب كثيراً من « آدانيجرى » ،

فهو ناضج الأدب ، ساحر البيان ، لطيف

المدخل والمخرج ، اقرأ ما يكتب ، واقرأ

واقراً ، فلا ازداد إلا شغفاً به ، وعجاباً

بأدبه ... وفكرت قليلاً ، ثم استطردت ..

لنفس ان اسمي « ابولونيا

شالوبيك » ، ولتحفظ اسماً آخر ،

هو : « بولانيجرى » ، نسبة الى

كاتبى الايطالى البليغ ...

... كان ذلك فى امسية

جميلة ، عندما ابلغت ابولونيا

شالوبيك ، اصدقائها و صديقاتها ،

اسمها الجديد .. بولانيجرى !

لم تكن سعيدة مع زوجها

الكونت دومسكى ، لان اسمها

ساحراً كان يرن ابدًا فى اذنها ..

« فالانتينو » ! ، وما كادت

تتخلص من دومسكى ، حتى اعلن

فى الجو السينمائى خبر خطبتها

الى فالانتينو .. وكان دومسكى

كان صادقاً فى نبوءته ، عندما

قال لها ، وهى تتخطى لآخر مرة ،

عتبة داره .. « اذهبي يا بولا ..

ولكنك لن تسعدى فى حبك .. ! » ،

وكان ما قال ، وفجعت بموت

خطيبها ، فقيد السينما ، رودولف

فالانتينو ، ولم تسعد فى حبها .. ولا تزال

تبكى خطيبها الفقيد حتى اليوم ...

وفى سنة ١٩٢٧ ، قبل يدها البرنس

دافيد ماديفلدانى ، قبله لزوجة ، وتم قرانها ..



تنتظره بجانب المدفئة، من ناحية اليمين...  
فأشرفت وجوههم، وهم كل يريد أن  
يكون الفائز، فاستوقفهم بولا المحسنة  
قائلة: ولكن انتظروا... ذلك الشيطان  
الذي سيسبق، يكون ابله اذا ظن انه سيملاً  
جوفه وحده بالشيكولاته، بل يجب ان  
يوزعها على الآخرين أيضاً، وأما هو،  
فيأخذ القسم الاوفر...

هلموا... واحد... اثنين... ثلاثة...  
وبعد برهة، خرجوا وكلهم السنة  
رحمة... تستنزل الدعوات «لبولا»  
من اعلى السماء...

هذه هي بولا نيجرى. وهذه هي  
ناحية من نفسها النديلة السامية، التي  
تقطع بها السنة المتخربين...

\*\*\*

ولنقرع الآن جرس «بيللى دوف»،  
ونزورها زيارة بسيطة، ونخرج  
مسرعين. لان شركة «بيكتشورس»  
لا تدع لها فرصة كافية لتستقبل مئات  
المتطعين كل يوم...

لها تحية خاسبة... قلبا تنساها  
عندما تستقبل الزائر... هيا هيا  
أدخل.. واسكن لدقائق معدودة.. لا يتخللها  
ثرثرة. سمعت ما اقول؟، الثرثرة تغىظني..  
فلا تثرثر، ولا تتطفل.. وانت اللطيف  
الانيق...

انظر بعيدك ولا تحرك شفئك!  
اذا قدمت اليك قطعة من الحلوى،  
نخذها بلا تردد..  
حاذر ان تكون متحذلقا اكثر مما  
يجب...

لاتحاول ان تصلح الكرافات في كل  
لحظة... لاني اعلم انك تريد أن تكون  
متأنقا امامى...

وتعقب ذلك كله رنة ضحك طروبة،  
وتتقدمك بيللى الى صالونها الفخم، بعد ان  
تكون قد أدت واجبها نحوك بمثل تلك  
الدعابات... والتحية الطويلة، على عتبة

الباب... ولا تدهش اذا علمت انها  
تتناول اسبوعياً ٧٠٠٠ دولاراً

\*\*\*

تسأل أدولف مانجو...  
— امتان تتنازعانك، امريكا وفرنسا.  
قالى أيهما تنسب؟  
— انا فرنسى وامريكى.. ولا تسألنى  
لماذا؟ ولا تخرج قلبا للكتابة..  
واذا كنت لسنا.. واستدرجته الى



بيللى دوف وله وستن

ما تريد... بعد الحاح مودب... اجابك  
وكأنه يسر اليك سرا عظيماً..  
— ولكن لا تنقل ذلك عن لساني..  
وهنا يقترب من اذنك كثيراً.. ويهمس..  
— انني ولدت في أمريكا.. وريت  
في فرنسا، وشارلى شابلن هو الذى اكتشفني  
سنة ١٩٢١، لفيلم «رأى الشعب» وله  
أدين بشهرتى..  
واذا رجوته ان يزيدك استطرد...

— وبعد نجاحي في هذا الفيلم، ظهرت  
مع «فالانتينو» في «ابن الشيخ» واخيراً  
تعاقدت مع «بارامونت» وظهرت في  
٣٢ فيلماً لها. ولم اودع امريكا، لأزور  
فرنسا، حتي عدت اليها مرة ثانية، وتعاقدت  
مع «بارامونت» أيضاً، حيث انا الآن،  
وحيث اتناول اسبوعياً ٥٥٠٠ دولاراً!

وقد كان أدولف مانجو كولونيلا في  
الجيش الامريكى، في الحرب العالمية، ولم  
تأت سنة ١٩٢١، حتى اتت معها تلك  
الساعة السعيدة، التي اكتشفه فيها شارلى  
شابلن، كما اكتشف غيره من كواكب  
ونجوم اليوم، وامر اكتشافه للطفل  
النابعة، جاكي كوغان، معروف ومشهور

\*\*\*

... كلهم ضباط اذن؟ وهذا له  
ويستن، فقد كان ايضاً ضابطاً في الجيش  
الامريكى، بعد ان هجر المسرح الذى  
وقف على خشبته سنة ١٩١٠، وفي ١٩١٦،  
كانت بداية حياته السينمائية، فظهر في  
فيلم صغير، حبيب اليه نجاحه فيه، متابعه  
وقوفه امام «الكامرا»، وكان له ما  
أراد من التوفيق، إذ تعاقد مع شركة  
«انترناسيونال» سنة ١٩٢١، وظل  
يعمل فيها حتى أواخر سنة ١٩٢٨.  
فتركها الى «متروجولدوين ماير» ليظهر  
امام «جريتاجاربو» في «امرأة العمل»  
وقد كان نجاحه باهراً في دوره، مما  
دعى «المتر» ان تحتفظ به، وان  
تعاقد معه لمدة خمس سنوات!

وهو يربح منها الآن ٢٠٥٠ دولاراً  
في الاسبوع الواحد!

وهو يقول انه لم يشعر قط فيما سبق  
من حياته بسعادة عميقة الاثر في نفسه،  
بمثل ما شعر به وهو في الجوالسينمائي، بين  
«الكامرا» و«الريفلاكتور»!

«ان الحياة السعيدة التي احسها في كل  
لحظة داخل «الاستديو»، لتعادل عندي  
لذات العالم بأسره... وهأنا قد تخطيت  
الخمسين من عمري — الذى آسف  
لضياع اوله في الخدمة العسكرية الطائشة،  
ولا ازال اشعر بدم الشباب الحار، يجري  
في عروقي، كلما وقفت مواقف غرامية  
وخصوصاً امام بيللى دوف!

النايلسى



ذوقوا كآرولة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

”

صنع

الاهرام والابراهيمية



## معرفته الانتخابات قبل ألفي سنة

انتهت انتخابات مجلس الشيوخ أخيراً في مصر ، فرأينا بهذه المناسبة ان تقدم للقراء صورة حقيقية لما كانت عليه الانتخابات في روما قبل ألفي سنة من هذا التاريخ

قال يسار هذا الكلام صورة إعلان انتخابي الصق على أحد الجدران

وفي أسفل هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح كالفانوس ، وفيه إشارة الى ان هذا المرشح تؤيده نقابة النقاشين والمبيضين



تحت هذا الكلام صورة إعلان انتخابي الصق على جدار منزل في بومباي



تحت هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح ديسيوس لوكريوس ساريوس والى جانبه إعلان عن حفلة مصارعة





# التصوير الشمسى فى القطر المصرى

فضلا عن الروح الفنية التى ستبعث بالكثيرين من الشبان والشابات لانتهاز هذه الفرصة فان المجلة قد سنت لنفسها طريقة يبتها بصحيفة اخرى من هذا العدد ومنها يمكن لكل قارئ او قارئة ان يتحصل مجانا على آلة تصوير كوداك فتوجه انظار حضرات القراء الى هذه الفرصة الوحيدة والفريدة فى بابها - فكم من مرة تمنى احدهم ان يحصل على آلة فوتوغرافية كوداك فان الآوان وتحققت هذه الامنية وبدون مقابل البتة اذ ان ادارة مجلة مصر الحديثة ، تقدم آلة كوداك هدية لحضرات قرائها وانا له اثقون بان التشجيع الذى تقدمه لحضرات القراء من وقت لآخر بخصوص فن التصوير الشمسى بنشرنا المقالات الممتعة عن هذا الفن الجميل يقدر قدره وقد سمح لنا بان نطلب من حضرات القراء الاعزاء بان لا يحجموا عن طرق اى محل من محلات كوداك ويطلبوا باسم مجلة مصر الحديثة ، اى استعلام او نصيحة فنية يربدونها وسيجدون طلباتهم ملبأة حالا .



اعلان خصوصى لطلبة المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ

محرمات سامى مانتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

الفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان  
كشفنا حاز الجاح التام فى القومسيون الطبي

اولا - قد نشرت اخيرا شركة كوداك كتابا ضافيا باللغة العربية يسمى ( كيفية الحصول على صور متقنة ) وهذا الكتاب قد وضع بلغة سهلة وهو يشغل ابجدية التصوير الشمسى وجميع الطرق والشرائط المستعملة بحيث يتسنى لكل من يقرأه ان يلم بفن التصوير الشمسى وهذا الكتاب الجديد والوحيد من نوعه لقي اقبالا عظيما من الجمهور وقدم لهواة التصوير خدمات قيمة .

ثانيا - خفضت شركة كوداك اسعار تخميص ( اظهار ) الاشرطة وطبع الصور وهذه فرصة نادرة للغواة الذين كثيرا ماتفتر همهم تجاه النفقات التى تتطلبها هذه الاشغال ، وعليه مع الاحتفاظ بجودة الاشغال وميزتها الفائقة فان شركة كوداك ، تقدم الآن اسعار اشغالها بتنزيل يعادل من اربعين الى خمسين فى المائة عن الاسعار الماضية وهذا ما يتقبله بالشكر غواة التصوير لشركة كوداك

ثالثا - مونت شركة كوداك الاسواق العصرية بعدد وآلات حديثة باثمان معتدلة جدا فى متناول الجمهور

وقد يعجب المرء لتخفيض شركة كوداك ، اسعارها بعد تطبيق التعريفة الجبركية الجديدة لكن ذلك هو الواقع وللجمهور ان يتحقق صحته بمروره امام فترينات كوداك ، اذ يحصل كل غاوى على آلة كوداك بقروش معدودة والغاوى الذى يرغب عدسة متقنة يمكنه ان يحصل على آلة كوداك بمنفاخ ذات عدسة استجمات ف ٣ / ٦ بسعر جنيهان

رابعا - يسرنا ان نعلن الاتفاق الذى عملته الشركة مع مجلة مصر الحديثة ، لغرض انتشار فن التصوير الشمسى فانه

نشاهد فى عالم التصوير منذ زمن قريب المجهودات الفائقة التى تبذلها شركة عظيمة لنشر فن التصوير الشمسى فى القطر المصرى ومن يتأمل الممكنات التصويرية التى تجود بها الطبيعة فى بلدنا العزيز على مالكي عدد التصوير ينتابه الحزن والاسف عندما يرى كثيرين منهم يهملون من دون مبرر تسلية لطيفة تجمع بين المذتين الفنية والنفسية وتعدد مناظر الطبيعة الساحرة بمصر لا يعادله الا غنى المصنوعات التاريخية وكنوزها لمجيدة وهذا ما يجعل الاقامة بمصر اشبه بجنة تصويرية يجهلها الكثيرون ولو انها تستغوي الهواة الفنانين فيسعون لالقاط مناظرها ، وتنشرها الشركة للاستزادة من تقدير قيمتها الفنية وقيمة تلك الآلة السحرية التى نسميها « كوداك » لا تنحصر بتصوير الاماكن والحوادث الطبيعية بل باحتفاظها للابد بالذكريات السعيدة التى تمر بنا . لان السعادة قصيرة المدى وتمر مر الخيال الزائل ، غير ان الصور تعيد ذكراها وتبقى ابدا ومن يقتني مجموعة سنوية لصوره يستعيد مرأى اجازاته وفسحاته الخلوية فتحمى فيه ذكريات الماضى السعيد من اما كن جميلة زارها الى اولاد وأقارب اعزاء يتمثلون امامه فلا تفلت من مخيلته شاردة من حوادث الحياة الغابرة فتملأه الغبطة والسرور ويرى محبيه متمعين دائما بزهو الشباب والاشجار حاملة ثمارها الياصرة والطبيعة مستكملة جلالها وعزتها

فلنرجع الآن الى الطرق التى تتبعها تلك الشركة ونحن نغنى « شركة كوداك » لتعليم فن التصوير الشمسى وجعله فى متناول الجمهور :



# مشروع نفق المانش

اعلن المستر مكندولف في مجلس النواب يوم ٥ يونيو الحالي ان الحكومة رفعت مشروع نفق المانش ولكنها تأبى أن توضح الاسباب التي دعت الى ذلك. ومشروع نفق المانش سمعنا به قبلما استطعنا فك الحرف ثم توسى زسا وعادوا يحدثونا به من مدة فكتبنا عنه فيمصر كتب بعد ان تعلمنا القراءة والكتابة واتقاهما الى حد محدود. وسنزل وتبني آثارنا تدل علما وبقى هذا المشروع حديثا كما كان لا يتحقق ولا يخرج من القوة الى الفعل كما كان ابن خلدون يقول في مثل هذا المقام

لا يتحقق هذا المشروع ولن يتحقق لان الانجاز ادهى من ان يركوه يتحقق واكبر من ان يصادوا بفخ ينصبونه لانفسهم ومن ان يقعوا في حفرة يحفرونها بايديهم وامكر من ان يسعوا الى حتفهم بظلفهم

ذلك لان معنى حفر النفق او نقره انما هو تحويل البلاد الانجليزية من جزيرة الى شبه جزيرة وازالة تلك العزلة الباهرة التي يتغنى بها الانجليز والتي جعلت بلادهم امنع من عقاب الجو وأصعب مدخلا على الغزى من حلق الاسد. واذن بيت الاسطول البريطاني الذي قام عليه بنيان الامبراطورية البريطانية ادعى الى السقوط والانهيار من بيت مصنوع من ورق اللعب كما في بعض اقوال الانجليز

فتح هذا المشروع غير مرة وبين كل مرة برهة طويلة من الدهر فكان يحال على لجان البرلمان لدرسه فتقرر حيناً أن أوانه لم يأن بعد. وآخر ترفضه. وآونة ترجئه وهكذا الى آخر ما هناك من الاعذار التي لا تفرغ جعبة القوم منها

ولكن يقوم من يفتح المسألة ويحدد الكرة كأن هذا المشروع انما يراد به

اللمهي والتسلي لا يكون نصيبه. في آخر الامر احسن منه في اوله

ومنذ عهد غير بعيد قيل لنا ان المشروع عرض على البرلمان فاحاله على لجنة عينت لهذا الغرض. وقد اعجبت اصراحة جريدة انجليزية صغيرة حيث قالت:

«ان قارىء بعض الصحف الكبرى يخيل له ان الجمهور البريطاني يضج طالبا انجاز المشروع ولا يصبر عليه حتى يراه قد تم. ومنهن جريدة كتبت عن مشروع لجنة النفق بعنوان «مطالبة الجمهور بالنفق» والحقيقة ان لا احد يضج مطالبا به.

ومنذ نشرت اللجنة تقريرها عنه وفيه ما فيه من الشكوك والتحفظات لم يقم دليل يدل على ان هذا النفق يحفر في مستقبل قريب ومن اهم اعتراضات اللجنة عليه ان حفره يزيد المنافسة الاجنبية على المحاصيل الزراعية الانجليزية وهذا الامر زادها وجس الفلاح الانجليزي ومقاومته للمشروع كذلك يخشى ارباب الصناعة ان حفر النفق يزيد حركة الواردات الصناعية الاجنبية الى انجلترا فيضر بصناعاتهم وحركة معاملهم

وتخشى شركات الملاحة ان يتحول جزء كبير من اعمالهم الى النفق

واعظم حجة لانصار النفق هي تخفيف بطالة العمال في انجلترا ولا سيما ان اللجنة قالت في تقريرها انه يستخدم في النفق ألف عامل الى مدة خمس سنوات وستة آلاف في كل سنة من السنوات الثلاث التي تليها. ولكن يظهر من اقوال العارفين ان هذا العدد على قلته بالنسبة الى جمهور العمال الفارين يقابله بطالة ليست بالقليلة في سكة الحديد والمرافى الجنوبية

وقد قالت اللجنة في تقريرها عن تأثير حفر النفق في التجارة عامة، ان فروع التجارة والصناعة التي يؤثر فيها حفر النفق

قليلة وليست بذات بال. ولهجتها كلها ليست لهجة حماسة ووثوق بقيمة المشروع ونجاحه. وقد قال اعضاء اللجنة بعد سماع جميع الاقوال والحجج التي ابدتها انصار المشروع ومعارضوه انه معارض فيه من الوجهة الاقتصادية لأن الذين ينتفعون به انما هم الذين يستوردون البضائع الاجنبية الى انجلترا

وتقول احدى الصحف ان المقاومة الى بنى المشروع عليها في الزمن الماضي وهي كونه تهديدا حريا لانجلترا قد زالت الآن اذ الجميع متفقون على أن غزوة انجلترا بطريق النفق بعيدة عن الامكان وذلك لسهولة اطلاق الماء عليه وإغراق كل من يجزؤ على دخوله بطريقة عدوانية. واذ فرض ان جيشا غازيا اجتازه الى انجلترا ففي الامكان قطع هذا الجيش عن كل مدد بتخريب النفق

وخلاصة تاريخ هذا النفق انه شرع في نقره فعلا سنة ١٨٨١ من طرفيه اى من جهة انجلترا وجهة فرنسا وأتموا نحو عشر المسافة اى نحو كيلو مترين من كل جهة. ولكن رجال العسكرية البريطانية مازالوا يلحون على ما كان يسمى حينئذ بديوان التجارة حتى وقف العمل فيه في السنة التالية

وأعظم انصار المشروع السراةوارد وطكن، وكان من كبار رجال سكك الحديد في انجلترا ولكن سبقه في فكرة النفق مهندسون فرنسيون في عهد نابليون الكبير. وحدث نابليون جيمس فوكس السياسي الانجليزي المشهور عنه وقال له هذا النفق من الاشياء التي سنعملها نحن الاثنين معا، وقد يخشى ان تحول طبيعة الارض الجيولوجية دون اتمام النفق ولكن يقول الخبيرون ان طبقة الارض التي يمر النفق فيها طباشيرية اى من الصخر اللين الذي يسهل نقره. وخالفهم في ذلك بضعة جيولوجيين





## طرق مختلفة لانقاذ الغرقى

هذه الطريقة تسمى ولف الساعد حول الصدر . .  
وهي أن يلف الرجل الذى يحاول انقاذ الغريق  
ذراعه من فوق صدره فيمنعه بذلك ان يحول دون  
سباحته . ثم يسبح على جنبه واضعاً الغريق على  
الجنب الفوقى



يستطيع منقذ الغريق أن يبقيه بعيداً عنه لا يتعرض  
لحركاته بان يمسك بناصيته رافعاً وجهه فوق الماء كما ترى في  
الصورة فوق هذا الكلام

اذا بلغ الغريق البر فاقد الشعور فافضل الطرق لا عادة  
شعوره اليه أن يلقى على وجهه كما في الرسم ثم تضغط اضلاعه  
الى الداخل كل خمس ثوان فلا يلبث ان يعود اليه تنفسه  
تحت هذا الكلام



من افعل الطرق فى ابقاء وجه الغريق  
فوق الماء ان يقلب على ظهره وتوضع  
الكفان تحت فكه وان يسبح منقذه على  
ظهره كما ترى فى الصورة وفوق هذا الكلام



# البحار المصرية

رواية مصرية بقلم «امنى امن آها»

الادب القصصى من اعظم مظاهر الحضارة واشدها اثرا في حياة الامم ، وقد كان لقدماء المصريين شأن يذكرفيه . كما يتضح من هذه القصة التى وضعها اديب كبير في عهد الاسرة الثانية عشرة ايام كانت طيبة عاصمة لمصر

وهذه القصة هى قصة بحار مصرى عاد الى بلاده بعد رحلة شاقة . فأخذ يقص على رئيسه ما عاياه من احوال في رحلته على امل ان يتوسط له لدى فرعون فيعطف عليه ويرفع منزلته . ولكن هذا الرئيس لم يصدق ما كان يسمعه . فجعل البحار يؤكد له صدق قوله ويصف رحلته ببلاغة وقوة خيال يبعثان على الإعجاب . قال البحار :

« ليطمن قلبك يا مولاي الى صحة روايتى ، وليقنع ضميرك اننا عدنا خيفة الى الوطن بعد ان ركبنا البحار اياما طويلة ، لم نترك في خلالها المجاذيف في الليل ولا في النهار ، حتى بلغت سفينتنا الى ارض سر أهلها برؤيتنا وعانقونا واحدا بعد آخر . وقد عدنا ونحن على اتم صحة بعد ان وصلنا الى اطراف « ووات » ونجاوزنا ارض « سن موت » ، انظر الى ، تجدنى امامك بعد ان كنت بعيداً منك على مسافات شاسعة بين الماء والسماء . أصغ الى يا مولاي ، فليس لي ملجأ غيرك . ثم اغسل وجهك ويديك واقصد الى فرعون وقص عليه قصتي

فأجابه مولاه قائلا :

ليهدأ روعك ويطمن بالك ، فاستجمع الحوادث التى وعتها ذاكرتك وقصها علي

بهدهء وروية . لأن لسان المرء قد ينجيه كما انه قد يكون سبباً في هلاكه . تكلم برزانة ولا تزد على ما فى ضميرك . فأجاب البحار قائلا :

اسمع يا مولاي ماجرى لي انا الواقف امامك الآن . عزمت على الذهاب الى كنوز فرعون فركبت البحر فى سفينة طولها ١٥٠ ذراعا وعرضها اربعون ذراعا وفيها ١٥٠ بحارا من اشد رجال مصر الذين قضوا معظم حياتهم بين الماء والسماء ولهم قلوب امتن من قلوب الاسود . قالوا ان الريح ملائمة . فسرنا بضعة ايام ثم هبت العاصفة فكانت الامواج ترتفع الى علو ثمانية اذرع ثم تنخفض فيخيل الينا أن البحر قد فغرفاه لا بتلاعنا . وقد انقلبت السفينة على نفسها في النهاية وتمسكت بلوح خشب منها ثم نظرت الى ماحولي فلم أر احدا من الذين كانوا معى . وبقيت أغالب الامواج الى أن قذفت بي الى جزيرة صغيرة بعد جهاد ثلاثة ايام بديالها

سرت فى الجزيرة فبلغت غابة رقدت فيها . ولما استيقظت اخذت ابحث عن شىء اسد به رمقي فعثرت على غنب وتين وتوت وقمح ثم رأيت اسماكا وطيورا فأكلت وأوقدت نارا وقدمت قربانا للاله وبينما انا كذلك سمعت صوتا كالرعد فرفعت رأسى واذا بأفعى طولها ٣٠ ذراعا ذات لحية طولها ذراعان . وجسم مضنى كأنه قطعة من الشمس

انتصبت الأفعى امامى وفغرت فاهها فسجدت لها نينما كانت تقول : « ما الذى جاء بك . ما الذى جاء بك ،

« ايها الصغير تكلم والافسأجعلك تعرف ، « قدر نفسك سأجعلك شعلة من نار اذا ، « لم نقص علي شيئا لم اسمعه ولم اعرفه من قبل ، فتحت ففها فسجدت أمامها فخاطبتنى « ما الذى جاء بك ما الذى جاء بك ، « ايها الصغير الى هذه الجزيرة النائية فى ، « وسط البحار ،

فأجبتها وقد مددت زراعي :

« لقد ارسلنى فرعون العظيم الى ، « كنوزه فى سفينة بهامائة وخمسون فلاحا ، « من أشجع ابناء مصر ولكنها غرقت ، « ولم ينج احد غيرى وقد قذفتنى الامواج ، « الى هذا الشاطئ . وهأنذا امامك ،

اجابتنى لا تخف لا تخف ايها الصغير ولا تحزن ، اذا كنت قد اتيت الى فاعلم ان الاله هو الذى اراد لك أن تعيش لأنه ارسلك الى هذه الجزيرة التى لا ينقصها شىء من الطعام او الشراب وهى ملائى بالخيرات والنعم . انظر انك ستقيم عندى اربعة أشهر حتى تأتى سفينة من بلادك فتعود فيها

« وأنت هنا فى مأمن وستعود الى دارك فتضم زوجتك الى صدرك وتعاين اولادك وتعيش معهم ،

انخيت احتراماً وقبلت الارض أمامها وقلت :

انظرى سأقص على فرعون العظيم خبرك واحمله على الاعتراف بعظمتك وساحضر لك كثيراً من الزبوت

المقدسة والطور وبخور المغابد - سأقص عليه ما أرى الآن وسيعلن الحمد لله على الملائ ، ساذبح ذبائح كثيرة لأقدمها قربانا



# فكر في الامر



اذا قضيت ساعة كل يوم  
في الدرس فقد يتضاعف دخلك  
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة  
أو سنتين  
وكثير من الرجال حسنوا  
مراكرهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل  
من تلاميذ يعربون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم  
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

ونحن لا نعد بعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً  
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكننا نعتقد — والاختبار أيد هذا الاعتقاد —  
ان درس الدروس الى نعيمها يأول الى الجاح . ولولم يكن الامر كذلك لما  
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما بلغ عدد تلامذتها أربعة ملايين  
ففكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستزيد من  
الكسب فاقطع الكوبون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh Cairo

لرجا ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التي  
أشرت عليها بعلامة ( X )

المحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلاكى . فن الهندسة . المعمارية . تربية الطيور  
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة  
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة  
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرفنا عنها

Name .....

Address .....

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس  
في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

لك وسأحمل لك سفناً مملوءة بكنوز مصر  
اللائقة بآله يحمي الناس في ارض لا  
يرفون عنها شيئاً

ابتسمت لأفعى وقالت :

انت لست غنياً بعطورك لان ما  
لديك انما هو بخور عادى اما انا فاني  
اميرة بونطاس وعندى العطور الكثيرة .  
وانلم انك بعدما تسير من الجزيرة لا  
تعود اليها لأنها ستحول الى ماء ..  
بعد ذلك انظر - حدث كل ما قالته

الأفعى -

ولما مرت السفينة قالت لى الأفعى :-  
الوداع الوداع . اذهب الى بيتك أيها  
الصغير وانظر اولادك واعمل على حفظ  
سمعتك طيبة في بلدك وهذا كل ما أتمنى ثم  
أعطيتى هدايا كثيرة .

ذهبت الى الشاطئ وناديت البحارة  
فقلوبنى الى السفينة وهاقد وصلت الآن  
واريد ان اذهب الى قصر فرعون فاقدم  
له جميع الهدايا ليشكرنى امام الناس جميعا  
تفضل على اذن الخادم بقودنى الى القصر  
واسمع ما قاله الحية لى :

« كن رجلاً عاقلاً فانك تصل للعلا ،  
وها انت ترانى على ابوابها

كتبت هذه القصة يد الكاتب الماهر  
( ابنى - امن - آها ) له الحياة والصحة  
والمال

نابليون او شارلى

المدرس — ايها تفضل ان تكون .

نابليون ام شارلى شابلن

التلميذ — شارلى شابلن

المدرس (دهشا) — لماذا ؟ ..

التلميذ — لانه لا يزال حيا ..

\*\*\*

في التاريخ

مدرس التاريخ — في أى موقعة قتل

الاميرال نلسن

التلميذ — في آخر معركة خاض غمارها



## الابراج المائلة

الى يسار هذا الكلام صورة برج سان موريس في سويسرا بني منذ ثلاثة قرون واصف وقد مل مع الزمان والمهندسون يجربون تقويمه وازالة هذا الميل منه . وكان هذا البرج في الاصل جزءاً من كنيسة تهدمت منذ زمان طويل وبقي هو

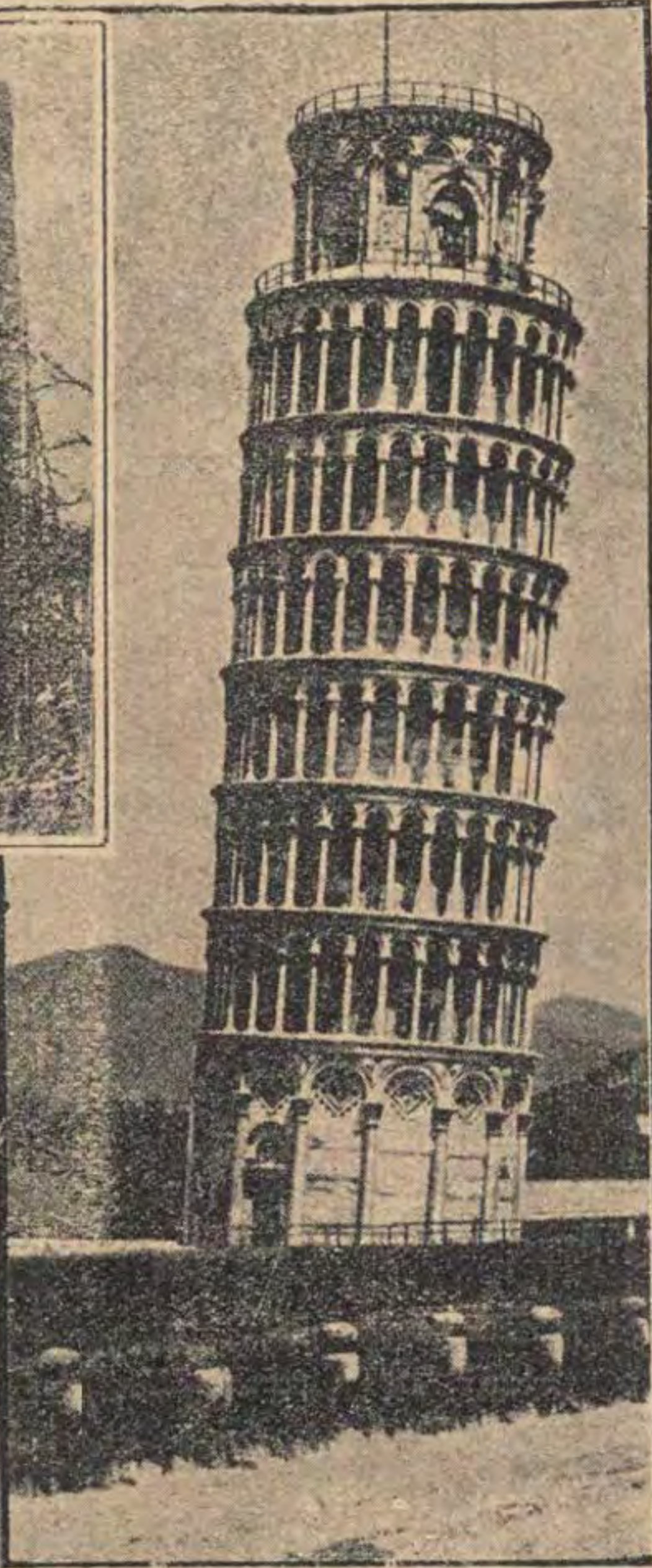
نرى الى يمين هذا الكلام صورة برجان مائلان في ايطاليا بذا في اوائل القرن الثاني عشر علو احدهما ٣٢٠ قدما ووال اربع قدم ثم عزز سنة ١٤٨٨ فلم يزد ميله بعد ذلك . وعلو الاخر ٣٧ قدما وميله ثمانى اقدام



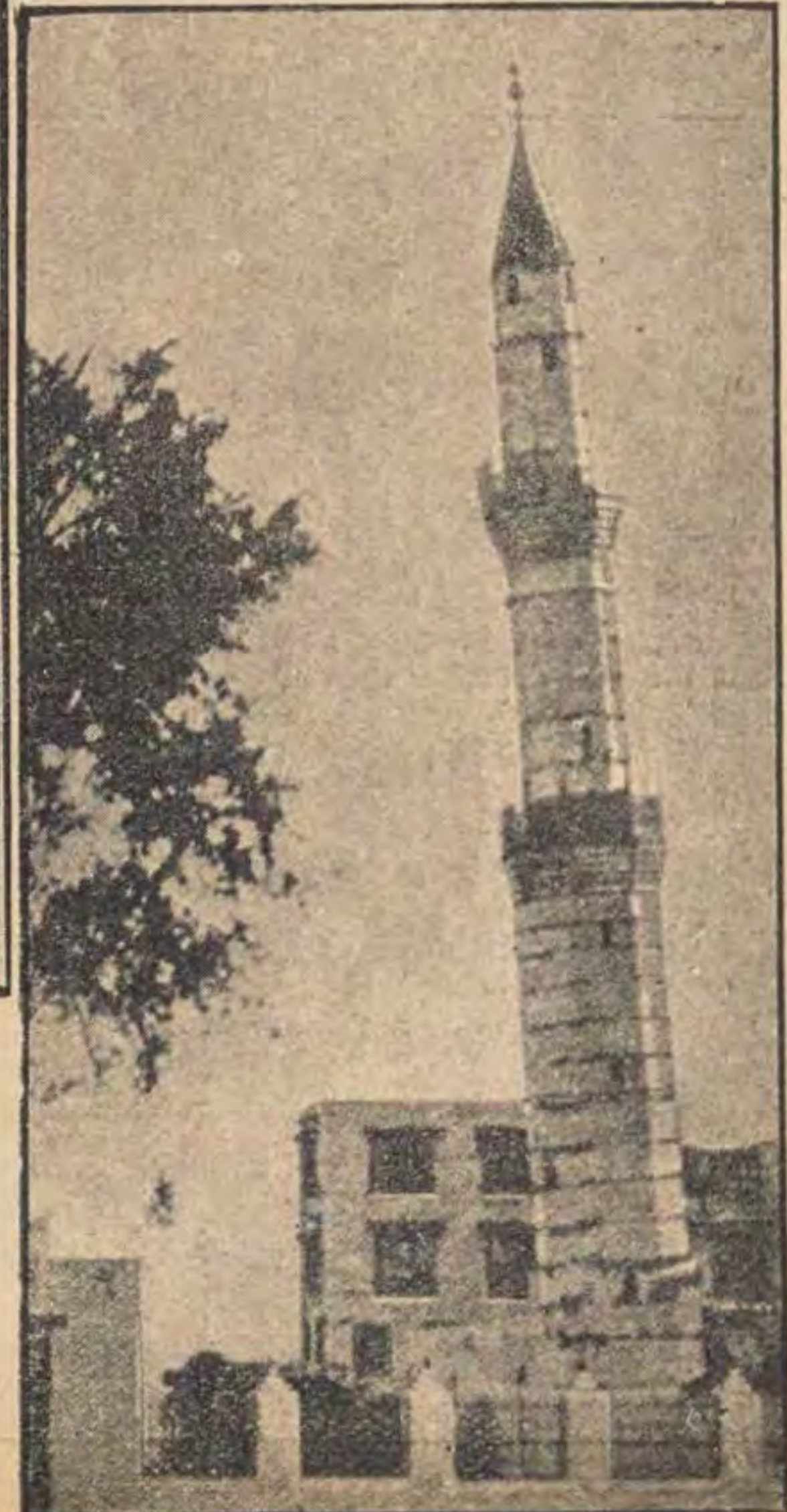
ترى في اسفل هذا الكلام مأذنة جده في بلاد العرب وهي مائلة كما يرى في الصورة



نرى الى يمين هذا الكلام صورة برج باديس المائل المانيا . يقول انه كان مكان برج للمراقبة في حصن كانت عليه الجنود الرومانية في اسفل هـ الكلام برج الجران في ألم المانية وميله ١٤ قدم



رى فوق هذا الكلام برج بيزا في ايطاليا شرعوا يبنونه في القرن الثاني عشر فاخذ يميل من بعد بناء الطبة الثالثة ولم يكمل بنائه حتى اواسط القرن الرابع عشر . وبلغ ميله ٦٩ قدم حتى سنة ١٩٠٠ . ومتوسط ميله بوسة في كل ٢٥ سنة





# الفية ابن ذلك

## الافعال

مضارع الافعال صح يا بني  
 بلم ولن معهما اذن وكى  
 كلم أجد عندك مالا ياجدع  
 فلن تكون صاحبي جتك وجع  
 وتعدني بالذى اسأل عنه  
 اذن احبك لكى أخذ منه  
 يظهر ان المصنف سكران فقد  
 وعد بالفية ، والبوادر تدل على انها ستزيد  
 عن ثلاثة آلاف بيت وفيها أكثر مما  
 عند ابن مالك فالمضارع علاماته لم اصبح  
 شعري ولن اكون جميلا . واذن تعرض  
 الغاتيات عنى كى يغازلن الشبان فى الطريق  
 العام وعلى الاداب السلام  
 ويعرف الماضى من الفعائل

بتاء تانيث وتاء الفاعل  
 كدخلت زينب فى سمعان  
 وقد كععت ثمن الفستان  
 كذب المصنف فانه فقير معدم ولا  
 يعرف امرأة اسمها زينب ، ولو كان معه  
 ثمن فستان او شنتيان لدفعه الى رفا يرفع  
 له البنطلون ، وقوله دخلت زينب فى سمعان  
 معناه دخلت زينب محل سمعان وهذا  
 معقول فانها تدخل احيانا فتشتري قطعة  
 شريط بنصف قرش وتقضى النهار فى المحل  
 كالحيلة الكذابة ، اما قوله كععت ثمن  
 الفستان فهذا مالا نسلم به وهو يلبس  
 الجزمة من غير شوراب  
 وبئست المرأة ام حمدي  
 فقد اضاعت ثروتى يا افندى  
 ونعمت الفتاة بنت خالى  
 تزوجتنى حين ساءت حالى  
 دخول تاء التانيث على نعم وبئس  
 دليل على انها فعلا لا اسمان ، ولكنهما  
 من اسماء الافعال وأم حمدي امرأة عجوز  
 كانت تقرضه برىا فاحش ويلعب القمار

سأ كل عجة بيض وبصل فتقول بئست  
 العجة او نعمت العجة ، ثم ان نعمت هانم  
 ليست اسم فعل فلاحظ هذا ، ولا ندرى لم  
 يسمون نعمت هانم ولا يسمون بئست هانم  
 ونون توكيد ثقيل او خفيف

للامر كاقعدن وازغطن رغيف  
 وعلامة فعل الامر نون التوكيد ثقيلة  
 كانت او خفيفة فالثقيلة هى المشددة  
 كغورن على عينك ولا تنظم الشعر من  
 غير معرفة اللغة ، والخفيفة هى الساكنة  
 كقوله اكنسن امام منزلك لان عمال  
 قسم نظافة العاصمة نائمون

والامر ان لم تدخل النون عليه  
 فذلك اسم مثل قولى صه يايه  
 أى اسكت. ولا تدخل عليه نون التوكيد  
 لا الثقيلة ولا الخفيفة ، وهأنذا اعدك الى  
 الاسبوع الآتي فصه

ابن ذلك

ويهجع حتى ضاعت ثروته ولحس  
 الارض ، والمصنف يبوح بهذا السر  
 ليضرب مثلا يثبت به ان بئس اسم فعل  
 ثم ضرب مثلا آخر للدلالة على ان نعم  
 اسم فعل أيضا فذكر زواجه بينت خاله  
 واستدل على انها فتاة طيبة بقبولها زواجه  
 بعد افتقاره. والظاهر ان بنت خاله متبرجة  
 أبي الشبان زواجهما انتهكها فارغمت على  
 زواج هذا الصعلوك ان صح الخبر ،  
 والحقيقة انه ليست له بنت خال فهو هجاص  
 وهنا اعتراض على المصنف رحمه الله تعالى  
 فان تاء التانيث فى نعمت وبئست تشعر  
 بانهما فعلا ماضيان وهما يدلان على  
 الماضى والحاضر وقد يكون فيهما معنى  
 المستقبل أي انهما من اسماء الافعال، اقول

## فيشى

تبعده ساعات  
 عن باريس

ابريل  
 اكتوبر

## ملكة المحطات المعدنية

### اعظم مصح فى العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى  
 ذلك تحت الماء .....  
 المعالجة بالميكانيك  
 والكهربائية .....  
 والراديو .....

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - السيف والترس - صيد الحمام

مسابقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية فى الطعام



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

المنازل السرية بحى الزمار ( قرشين ) اما  
عائلته وأولاده ( فعلى الله ... )

## مضار المواد المخدرة

المخدرات والجهاز الهضمي

المخدرات والامراض السرية

لهذه المواد الفناكة اتصال عظيم  
بالامراض السرية وقد ذكرت آنفا العلاقة  
بين المخدرات والمنازل السرية فى حى الزمار  
وقل ان ينبجو من يابج هذه البؤر من  
الامراض الزهرية وغيرها .

ارقام مخيفة

ثبت من الاحصاءات العمومية ومن  
التقرير السنوى لسنة ١٩٢٥ عن المواد  
المخدرة ان عدد المسجونين من الذين يتعاطونها  
ويتجرون بها بلغ ( ٧٠٠٠ ) شخص

كثيرا ماتحدث المخدرات النهابا مزمناً  
فى الكبد فتسبب امراضاً مزمنة صعبة  
الشفاء وهى تقطع الشهية للطعام وتضعف  
المعدة حتى تدفع مايدخل اليها ، وفى ذلك  
ضرر كبير على الجهاز الهضمي . وقد سألت  
بائسا كان يربح اجرا قدره ثلاثون  
قرشاً يصرف منه عشرين على عائلته وعشرة  
على نفسه فلما تعاطى المخدرات اصبح يربح  
خمسة عشر يصرف منها على المخدرات وحدها  
( عشرة ) وعلى غذائه اليومى ( قرش  
واحد ) وعلى الدخان قرشين وفى احد

المخدرات والامراض العقلية

محاضرة ألقاها حضرة اسماعيل افندى  
رسلان فى قاعة جمعية الشبان المسلمين  
تلخصها فيما يلى :

جاء فى تقرير كبير اطباء مستشفى  
المجازيب بالعباسية ان عدد حوادث الجنون  
من المخدرات فى سنة ١٩٢٨ كان ( ١٢٠ )  
حادثة وان عدد المجازيب المدمنين على  
تعاطى المخدرات كان ( ٣٤٠ ) فيكون  
المجموع ( ٤٦٠ ) مجنوناً بسبب المخدرات  
وقد اتضح ان ٨٥ فى المائة من معتادى  
الاجرام مدمنون على تعاطى المخدرات .  
وفى هذه الأرقام الاشارة الكافية الى الخطر  
الحقيق بالامة من جرأ المخدرات

## الآنسة نجاة

نشرت شركة اوديون ملحقاً جديداً يحتوى على احدث  
الاسطوانات للآنسة نجاة وهى القطع الغنائية الآنية :

١٥١١ أنين القلب شجى ١٥١٥ شفت فى حبك عجائب  
١٥٣١ حس الجميل ظاهر للكل ١٥١٧ شوف الشفق باكى على  
١٥٢٠ يالىله لنى كأس الغرام

التي امتازت بعذوبة الصوت وحسن الصناعة فاطلبوها  
من جميع محلات مبيع الاسطوانات ومن :

## شركة اسطوانات اوديون

بشارع طاهر أمام البوستانه العمومية بالعقبه تليفون ٢٤-٤٢  
وبشارع الموسيقى نمرة ٣٧ تليفون ٥٠-٣٩





## المخدرات والفاقة

تلازم المخدرات الفاقة - ملازمة  
تذهب بسعادة الاسرة وتكون سبباً في  
اعظم المصائب الاخلاقية والويلات  
الانسانية فالمدمن ينفق جل مكسبه على  
المخدر تاركاً اولاده وزوجه يتصورون  
جوعاً فقد فحص (١٣٨) مدمناً اعترف  
ثمانية منهم بانهم يصرفون ١٠٠٪  
(مائة في المائة) من دخولهم على المخدرات  
و٢٧ منهم يصرفون (٥٠٪) و(٢٥)  
يصرفون (٣٣٪) واما (٦) منهم فقد  
صرفوا كل مكسبهم وباعوا اطيالهم  
وممتلكاتهم في سبيل شراء المخدرات واذا  
تدبرنا ان المخدرات منتشرة بين ارباب الحرف

سنويا والمجموع اي (١٣٦٨٧٥٠٠) جنية في السنة يذهب من ثروة البلاد على هذه السموم القتالة .

وأما تأثيرها في الايدى العاملة فتعرف  
من ان الفلاح النشيط يعمل ٩ ساعات  
شتاء و١١ ساعة صيفاً اي بمعدل (١٠)  
ساعات يومياً وفي تقرير الدكتور (بجم)  
الطبيب الاختصاصى بمستشفى قصر العيني  
ان المدمنين يصابون بغيوبة تودى بهم  
الى الموت

## المخدرات والنسل

ان المدمن لا يضر نفسه فحسب بل  
يجني على زوجته فهو لا ينسل وان أنسل  
فنسله ضعيف منهوك القوى مغرض للعلل  
والامراض والتشويه في خلسته

اما الثروة العمومية فلا يخفى ما للمخدرات  
من التأثير السيء فيها فقد ذكر في التقرير  
السنوي لمكتب المخابرات العام للبلاد  
المخدر عن سنة ١٩٢٩ ان سعادة الحاكم  
رسل باشا يقدر ما يصرفه الحشاش يومياً  
خمسة قروش ، فاذا كان في القطر المصري  
(٢٥٠٠٠٠ ر) حشاش كان المبلغ  
المصرف على الحشيش نحو (١٢٥٠٠ ر)  
جنيه يومياً اي (٥٦٢٢٥٠٠ ر) جنيه  
في السنة .

وأما الهيرويين فان المعدل الذي يصرفه  
المدمن يومياً هو (٥ - ٢٠ قرشا) فلو  
اعتبرناه (١٠) قروش فقط وكان في القطر  
ربع مليون مدمن لبلغ المصروف اليومي  
(٢٥٠٠٠ ر) او (١٢٥٠٠٠ ر) جنيه

## لتجميل مدينة باريس

الى يمين هذا الكلام صورة عمارة  
من العمارات الفاخرة التي شيدتها في  
العام الماضي احدى الشركات العظيمة في  
باريس بارشاد الحكومة على اثر توسع  
شارع هوسمان وهذه العمارة ملك  
شركة لانسونال دي بارى للأمين  
على الحياة التي تمتلك عمارات شاهقة  
في مصر واقطار العالم وقد كلفها ما يربو  
على ٢٠٠٠٠٠ مائتي الف من الجنيهات  
الانكليزية فيا حبذا لو ان حكومتنا  
السنية تسن قانوناً حتى لا يشيد في  
الشوارع الكبيرة التي فتحتها أخيراً  
مثل شارع الأمير فاروق وشارع  
الأزهر الشريف الا عمارات متوازية  
بالحجم والارتفاع لائقة بمثل هذه  
الشوارع امثال عمارات الاوقاف التي  
شيدتها أخيراً الوزارة في أول شارع  
الأمير فاروق بالعتبة الخضراء





والصنایع ادرکنا سبب کثرة المتسولين  
والنساء المستعطيات  
المخدرات والزراعة

مصر بلد زراعى مدار اعمالها على الفلاح  
ومحور ثروتها الاقطان . فاذا كنا اليوم  
لم نشعر بالكارثة التى تهددنا من جراء  
فقد الايدى العاملة او ضعفها فهاذاك الا  
لكثرة الزراع وعدد نفوس السكان  
ومساحة الاطيان ولكن من يتأمل فى  
تقرير رسل باشا يدرك انه لا بد ان يأتى  
على القطر يوم تصبح فيه الارض بورا .  
المخترعات الحديثة فى معالجة  
السل الرئوى

غصت قاعة المحاضرات فى جمعية الشبان  
المسلمين مساء ٥ يونيو لاستماع محاضرة  
حضرة الدكتور محمود بك فريد التى تلخصها  
فيما يلى :

يظن ان هذا المرض المخيف قليل  
الانتشار بمصر غير ان احصائيات مصلحة  
الصحة دلت على انه عظيم الانتشار فى  
وادي النيل وخصوصاً بين الطبقات الفقيرة  
لسوء معيشتهم ورداءة مساكنهم ولما كان  
الامر فى أوله سهل المداواة ميسور الشفاء  
فالمسارعة لاستشارة طبيب حاذق يشخص  
المرض فى اشعة ( رونتجن ) ويتأكد كدبها  
من حالة النسيج الرئوى والغدد الشعبية  
اكبر باعث على انتصار الطب الحديث .  
وتقضى مكافحة هذا الداء بواجبين  
احدهما على الحكومة والثانى على الامة .  
فواجب الحكومة ان تعم مستشفيات تتوفر  
فيها الوسائل على اختلافها وواجب الامة  
ان تتعارن عملياً على مطاردة الداء والتغلب  
عليه .

وأما العلاج فاوله الرقود فى الهواء  
الطلق ساعات من النهار وان اقامة نصف  
سنة فى مصحة تستطيع ان تنقذنا منه بتاتا .  
ولا عجب فان هذه المصحات تبنى عادة  
فى الجهات البديعة ذات جلال المظر وجمال



الصيف

الشمس

## الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء  
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ  
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً  
كثيراً من العابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها  
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

## شركة اوفرسيز ا كسبريس - للسياحة

رقم ٢ بشارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

تذاكر باعمان  
مخفضة  
مدة  
فصل الصيف

الى لبنان وسوريا : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعمان  
مخفضة . مع صرف تذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

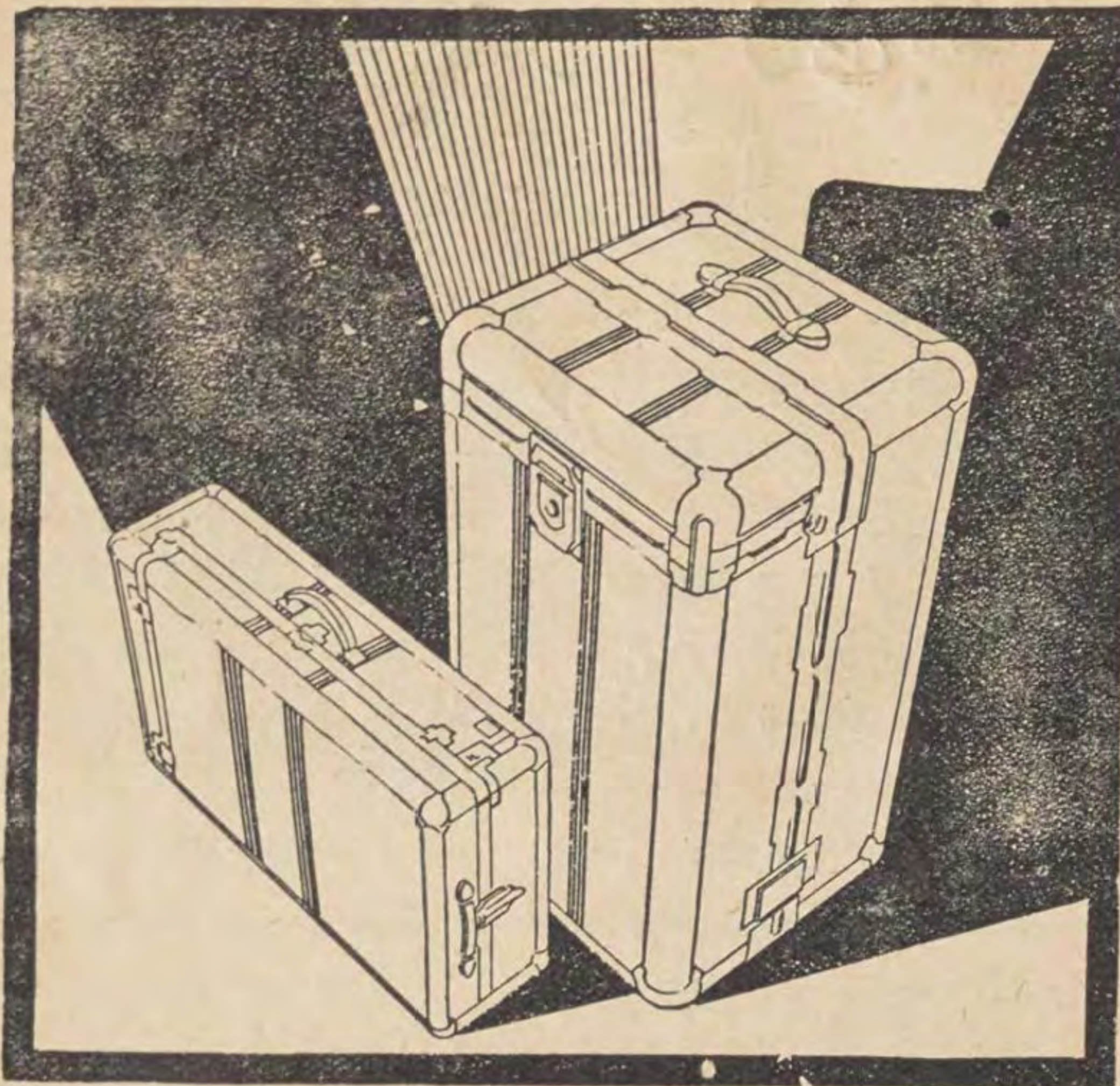
انتباه شخصى لجميع عملائنا - البروجرام الموضح به مواعيد السفر واعمان التذاكر  
يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.





الطبيعة وهي في عزلة مرتفعة، غنية بهوائها  
لصافي غنية ( باشعة شمسها و وراء  
لبفسجية ) التي هي العامل الاول للسفاء .  
ولتر كات مصحات سويسرا مشهورة  
في العالم فان قطر المصري يحتوى على أمن  
كثير من هذا القبيل ، ففيه شمس قتلة  
يجرثرم . هواء جيد شاف ولا سيما في اسوان  
بحلوان .

وما قد يحسن عمله الاقتداء بالامة  
المانية بانشاء مصحات شعبية على غاية  
البساطة تكون اشبه ببيوت النيات وزجاجها  
من مادة شفافة تسمى ( الكوارتز ) أهم  
خواصها عدم امتصاص ( الاشعة ما وراء  
لبفسجية ) فالزجاج العادي يمتص ٣ من  
لك الاشعة .

ويجب ان لا يقف المجهود حول انشاء  
لمصحات بل على الاطباء ان يقوموا  
بواجبات المربة عليهم نحو الله والامة  
الوطن فيكثرون من القاء المحاضرات  
طبية ويعرضون الافلام السينمائية والصحية  
يلقون الخطب الصحية بالراديو اسوة  
أبناء اوربا والعالم الجديد . ثم علينا في  
معالجة السل ان ننبه الى تغذية الاطفال  
وعلى الاخص الالبان التي كثيرا ماتكون  
وسيلة لنشر لداء بينهم

فاذا فرغنا من المصحات الصغرى عمدنا  
الى اقامة مصحات كبرى تكون محط رحال  
السياح

ولما كان اهم دلاج ناجع لهذا المرض  
هو ( العلاج الضوئي ) فانا نرى في  
اوربا وأميركا مرضى السل ( عرايا الاجساد )  
يتعرضون لأشعة الشمس ساعات طويلة  
وهم في اعمالهم العادية تارة وفي ألعابهم  
الرياضية تارة اخرى فينما يكسو الارض  
فراشا من الثلج اذ تراهم يمرحون والعرق  
يتصبب منهم وأشعة الشمس تصب على  
اجسادهم

صبرى فريد



اناس همـتـازون  
سفن همـتـازة  
امتعة همـتـازة



والامتعة الممتازة هي بلا جدال حقائق هرتمان  
التي يشعر الانسان امامها انه في جويذ كره بجو  
لندن وباريس المدينتين العظيمتين اللتين هي  
ملتقى رجل العالم ونسائه

وحقائق هرتمان التي تراها في الصور  
العايا - تورون دواردروب - هي حقائق  
متينة انيقة من الداخل والخارج

هارتمان

في محل برنارد  
كرنفال دى فنيز

الوكيل الوحيد: في مصر نمرة ١٦ شارع المناخ - القاهرة



# مسابقة (دراجة زكى باشا)

## لماذا لا تضحك

بين شرقى وغربى

الغربى — يقال ان الدنيا كطائر  
والشرق ذنبه  
الشرقى — نعم وهذا الطائر طاووس

\*\*\*

لثيم

الفلاح — من فضلك فين الترومواي  
الى يودي الارافه (القرافه)  
ابن البلد — أى ترومواي ترمى نفسك  
تحتيه يوديك على طول

\*\*\*

مش مصدق

القاضى — ياراجل مش قللك أنى  
مش عاوز أشوفك هنا مره تانيه  
اللس — أعمل ايه ياسعادة القاضى  
قلت كده للعسكرى الى مسكنى مش مصدق

\*\*\*

انفع كتاب

— يقال ان ابراهيم أفندى وضع  
كتاباً فى مقاومة الأرق وجلب اليوم  
— صحيح وهو أنفع كتاب فاني  
ما كدت اقرأ اول سطر منه حتى نمت  
نوماً عميقاً

\*\*\*

رفع خادم بشار اليه حساب المنزل  
وفيه عشرة قروش لطلاء المرأة فحجب  
بشار وقال : مرآة اعمى تطلي بعشرة  
قروش والله لو ان عين الشمس صدمت  
لما احتاجت الى هذا المقدار !

\*\*\*

انشد رجل ابا عثمان المازنى شعره  
وقال كيف تراه . فقال .  
اراك قد عملت خيرا باخراجك هذا  
من جوفك لانك لو تركته لا ورثك السل .

## ومكناات التصوير الخمس

اقبل القراء على الاشتراك في مسابقة دراجة زكى باشا اقبالا عظيما فلتقينا ٧٩٥٠  
رداً منها الفنان وثلاثمائة رد صحيح . وقد أحرز الجائزة الأولى « دراجة زكى باشا »  
حضرة حنا اسعد افندى فهمى المحامى صندوق بوسنة ١١١١ بالقاهرة واحرز الجوائز  
الخمس البالية وهى مكناات كوداك للتصوير كل من : ١ — محمد محمود افندى عبد الرحمن  
شارع بني الأزرق بالقاهرة ٢ — عبد الحميد افندى عزت حارة الطرايشى رقم ٢  
ببركة الرطل بالقاهرة ٣ — محمد افندى عمر شارع سوق السلاح سكة حلوات بالقاهرة  
٤ — حبيب افندى شاهين شارع الجلالى ١٨ بالقاهرة ٥ — جورج افندى زمرو  
٢٣ شارع بركة الرطل بالقاهرة . فعلى حضرات الفائزين مراجعة ادارة مجلة مصر  
الحديثة المصورة بشارع القاضى ( بعابدين ) لتسلم الجوائز .

## نطلب زبائنه متشددية...



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم ؟  
وهل تتطلب من البيرة التى  
تشرها مزايا خارقة لمكافحة الحر  
وتشعرك باللذة والنكهة وجني  
اعظم الفوائد الصحية . اذ انت  
« الزبون » الذى ننشده .

فجرب  
الحصة البيرة  
« بترس »



وستكون من عملائنا الراضين عنا  
الوكلاء الوحيدون فى مصر :

الفتريس وشركاؤه  
فى الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

**PETER**  
**Z.H.B. BEER**





## اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .  
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطخة

سيمونيز

## الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - ..... شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - ..... شارع الانتكخانه
- الجهاز الكهربائي للسيارات - .. شارع جامع شركس





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

جورج قزم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

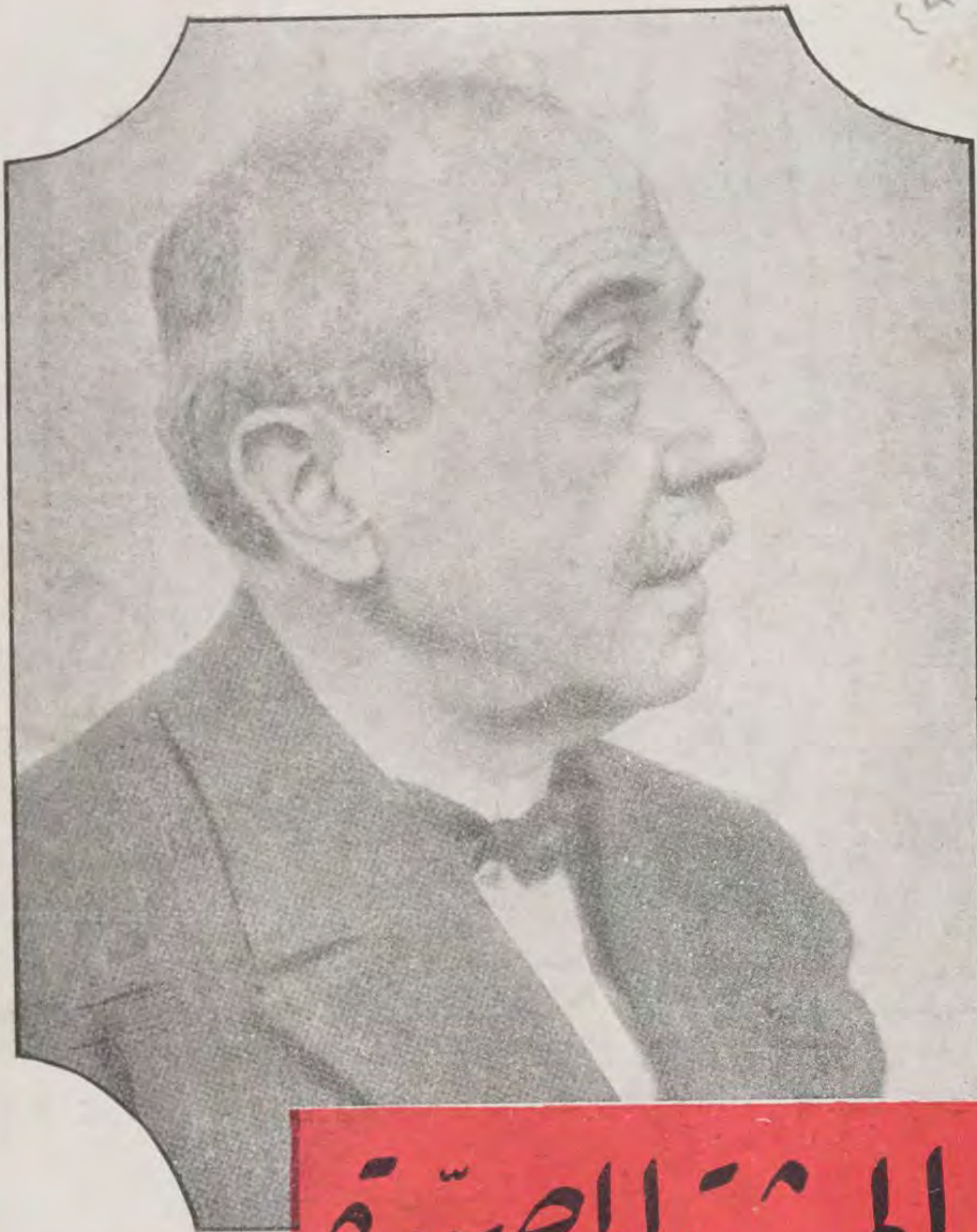
القاهرة:

٣٣. شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤. شارع صلاح الدين





سيد الشمران أحمد شوقي بك

# صر الحديثة المصورة

المن ١٠ مليات ١١ يونيو سنة ١٩٣٠

أني هذا العدد : شوقي \* حسين شفيق \* نجيب شاهين \* هلال \* المازني  
توفيق حبيب \* أديب خان \* قدامه \* صحافي قديم ... وغيرهم  
الإعلام المعاصرون - في المرأة - الفية من ذلك - ديوان النافذة العمياء ... الخ  
(واطلع على نسخة المسابقة في صفحة ٥٢ من هذا العدد وانظر هل اسمك بين أسماء الفائزين)